

9^e Salon Numismatique **NUMIS-EXPO**

Toulouse Aucamville

Samedi 21 mars 2020

9h00 - 17h00

Salle Georges Brassens

Rue des écoles

31140 Aucamville

Entrée gratuite

Exposition :

La Comm' du billet de Banque

**Présentation du travail de Marc DAUTRY
sur les médailles du Tarn et Garonne**

**Atelier numismatique pour les jeunes
Organisé par l'Association A.N.G.S.O**

Présence de :

Rida Roty, arrière petit-fils d'Oscar Roty « La Semeuse »

Jean-Luc Maréchal « Papa de la 10 francs Génie »

Nicolas Salagnac, Graveur médailleur, M.O.F 2000





cgb.fr

Numismatique
Paris

MONNAIES

BILLETS

JETONS

LIVE AUCTION

DÉPÔTS

OR D'INVESTISSEMENT

36, rue Vivienne - 75002 Paris - France

 +33 (0)1 40 26 42 97

 contact@cgb.fr



Mot du Président



Cela fait neuf ans maintenant que Gérard André et la ville d'Aucamville nous accueillent dans cette magnifique salle Georges Brassens où nous allons toujours avec toujours autant de plaisir. Depuis 2012, Numis-Expo prend de plus en plus d'envergure. Nous devons tout ceci à la qualité des collections proposées par les exposants venant des quatre coins de la France et de l'espace européen pour certains et à tous les bénévoles de l'association qui travaillent dans l'ombre afin que ce 3e samedi de mars soit toujours une grande fête.

Cette année, nous aurons la joie et l'honneur de pouvoir compter parmi nous, trois grands noms de la numismatique française avec Jean-Luc Maréchal, ancien maître graveur à la Monnaie de Paris et «papa» de la pièce de 10 francs Génie de la Liberté, Rida Roty qui n'est autre que l'arrière-petit-fils d'Oscar Roty (créateur de la semeuse) et Nicolas Salagnac, graveur lyonnais, meilleur ouvrier de France en 2000, qui nous fera découvrir quelques-unes de ses réalisations somptueuses, mais je ne vous en dis pas plus. C'est la première fois que ces trois grands noms de la numismatique française se retrouveront sur un même lieu, et je suis fier que cela se passe chez nous, à Aucamville.

Merci à vous tous, Mairie d'Aucamville, personnalités officielles, exposants, bénévoles, sponsors, partenaires, visiteurs, gendarmerie et tous ceux que j'oublierais de citer, car sans vous, Numis-Expo n'existerait pas, et j'en suis conscient !
Je vous souhaite une excellente journée.

Bruno Visentini
Président de l'Association Numismatique du Grand Sud-Ouest.
Président de la Fédération Française des Associations Numismatiques



Léa GALOIS
OPTICIEN DIPLÔMÉ / VISAGISTE

Horaires :
Lundi : 14h - 19h
Du Mardi au Vendredi : 9h - 12h30 / 14h - 19h
Samedi : 9h - 12h30 / 14h - 17h

Portez des lunettes qui vous ressemblent

77 Route de Fronton
31140 AUCAMVILLE
Port : 09.84.56.83.45
Mail : contact@vuedelea.fr
Web : vuedelea.fr

Programme de la journée

- 7h00 : Ouverture des portes aux exposants.
7h00 / 8h45 : Mise en place.
9h00 : Ouverture au public.
11h30 : Présentation des exposants aux officiels.
12h00 : Discours et remise des médailles de la ville.
12h30 : Verre de l'amitié.
17h00 : Fermeture des portes au public

Les points forts :

Exposition sur le thème de la comm' du billet de banque.

Stand de Jean Luc Maréchal sur le métier de graveur.

Stand de Nicols Salagnac : Meilleur ouvrier de France 2000 (gravure sur acier).

Rencontre avec Rida Roty, arrière petit fils d'Oscar Roty (La semeuse)

Animation sur le stand de l'Association Numismatique du Grand Sud Ouest.

Cadeaux pour les enfants de moins de 12 ans.

Vente du dessin réalisé par Jean Luc Maréchal spécialement pour Numis-Expo, tiré à 50 exemplaires, numérotés et signés.

Présence de Miss Toulouse ou de ses dauphines.



BOUCHERIE ROYALE
Le plaisir d'une bonne viande

حلال
Halal

📍 450 avenue de Fronton
31140 Aucamville
☎ 05 61 34 08 93
☎ 07 71 69 55 39

Ouvert 7j/7j : 8h/20h

🌐 boucherie-royale.com

🐔 🐷 🐖

Mot du Maire d'Aucamville



AUCAMVILLE

Depuis 2012, notre commune a l'honneur d'accueillir chaque année l'un des plus grands rendez-vous nationaux d'exposants et de collectionneurs numismates. Cela n'est pas dû au hasard, puisque l'association numismatique du grand sud-ouest et son président Bruno Visentini, organisateurs de l'événement, sont aucamvillois.

Si le but de ce rassemblement est de réunir des collectionneurs de billets, de monnaies et de médailles pour qu'ils puissent échanger leurs connaissances et leurs trésors, son ambition est aussi de faire découvrir l'univers de la numismatique au grand public. Outre leurs aspects historiques et scientifiques, les caractéristiques techniques, culturelles, artistiques et esthétiques des pièces de monnaies et des médailles sont autant de raisons de s'intéresser à la numismatique.

Je suis sûr que les visiteurs seront encore nombreux cette année à venir admirer les collections et échanger avec les exposants du salon.

Bienvenue à Aucamville et bon Numis-Expo 2020 !

Gérard André
Maire d'Aucamville
Vice-Président de Toulouse Métropole



*Spécialités Italiennes
et piggas au feu de bois à emporter*

Salles privatisables
(jusqu'à 40 personnes)

du lundi au jeudi :
de 12h à 14h et de 19h30 à 22h30
vendredi et samedi :
de 12h à 14h et de 19h30 à 22h45



22 bis, route de Fronton
31140 Aucamville

Présentation de l'association A.N.G.S.O.



A.N.G.S.O.

**Association Numismatique
du Grand Sud Ouest**



5 raisons pour venir nous rejoindre

- 1 / Rencontrer des gens passionnés comme vous!
- 2 / Faire évoluer votre collection!
- 3 / Progresser!
- 4 / Faire de nouvelles trouvailles!
- 5 / Etre au courant des nouveautés!

L'Association Numismatique du Grand Sud Ouest est née il y a maintenant 10 ans. L'actuel Président a créé cette association afin de rétablir l'absence d'événement numismatique dans la région toulousaine en organisant un salon de renom dans notre ville d'Aucamville et surtout, pouvoir faire partager sa passion pour les monnaies, médailles et billets de collection. Le pari est réussi car le salon Numis-Expo, très prisé par les numismates professionnels est devenu au fil des ans l'événement numismatique en Occitanie..

ANGSO compte à ce jour près de 20 membres passionnés par l'histoire monétaire depuis nos ancêtres les Gaulois jusqu'à nos jours avec l'Euro. Chaque membre a sa spécialisation et lors de nos réunions mensuelles nous partageons notre savoir et aidons les jeunes collectionneurs à bien démarrer une collection.

Les membres de l'association se réunissent les 1^{er} et 3^e Jeudis de chaque mois de 19h30 à 20h30, salle du hand-ball au centre Savary d'Aucamville (cinéma), au premier étage.

Que vous soyez collectionneurs de billets, de médailles ou de monnaies vous pouvez rejoindre l'association. Ensemble, nous partagerons nos connaissances et notre passion.

Pour plus de renseignements :
Association Numismatique du Grand Sud Ouest
chez Bruno Visentini - 5 rue Roland Garros
31140 Aucamville.
Portable : 06 73 55 39 87 - Contact@angso.org
Site internet : <http://angso.org/>

ANGSO est membre de la
Fédération Française des
Associations Numismatiques
depuis 2012.



Portrait : Jean-Luc MARÉCHAL



Né à Barcelonnette (04) le 15 novembre 1946, cet ancien maître graveur de la Monnaie de Paris est plus connu comme « le papa de la 10 francs génie ». Marié en 1971, il aura deux enfants nés en 1971 et 1974.

En 1962 il rejoint la prestigieuse école BOULLE (spécialité gravure sur acier) en tant qu'élève de Pierre Mignot. Il en ressortira diplômé et major de promotion en 1966.

Salarié de 1968 à 1972 dans diverses entreprises privées, il décide de travailler comme artisan graveur de 1972 à 1977 avec son associé Georges Bergevin.

En 1977, il prépare son concours d'entrée à la Monnaie de Paris. Sur les neufs candidats, il fut reçu premier.

Graveur, puis Maître-graveur à la Monnaie de Paris, il quitta cet établissement le 15 novembre 2006, jour d'une retraite bien méritée. Pendant les 29 ans passés à la MDP, il créa bon nombre de monnaies et médailles, dont la plus connue : la pièce 10 francs « génie de la Liberté » (dernière pièce gravée en taille directe) ainsi que plusieurs médailles en langue arabe pour la Syrie, l'Arabie Saoudite, etc...

En 2001, il est lauréat de l'International Coin Design Compétition organisé par la monnaie de Tokyo.

Lors d'une interview, Jean-Luc Maréchal déclarait ceci : entre 1972 et 1977, pour gagner sa vie, il ne fallait pas faire le difficile. J'ai gravé vraiment de tout, depuis le bijou religieux jusqu'au tableau de bord de la GS-Citroën, en passant par des armes à feu et des moules de suppositoires ! *« J'ai vécu dans l'anonymat, et cela ne m'a pas gêné. Par contre, je trouve très logique que les numismates puissent savoir qui sont les auteurs des objets du XX^e siècle qu'ils ont en leur possession, d'où ma participation dans des groupes de numismatique » !*

Groupes sur Facebook :

10 Francs Génie, toutes ses histoires. Les méconnus de la numismatique.

Quelques monnaies :

Mozart en 2006. Louis Braille. Monge. Soufflot. Trésors du Nil. Champollion. Histoire de l'Europe par son architecture. Art moderne. etc.

Quelques médailles :

Opéra Comique. Jardins secrets. Institut du Monde Arabe. Van Gogh. Andrés Bello. Hippolyte Baillard. Hôpital Esquirol. C. Jacquillat. etc.

10 francs Génie de la Liberté



Face : Le Génie de la Liberté, d'Auguste Dumont, est représenté en entier dans le cœur en nickel de la pièce. Il est vu depuis le nord-ouest, du haut d'un immeuble.

La chaîne brisée qu'il tient dans sa main gauche ne figure pas, par décision « venue d'en haut »...

Le globe sur lequel le Génie est posé se trouve dans la couronne en bronze (Cupro-Aluminium-Nickel) tout comme la flamme. Un jeu de onze stries concentriques accompagne ces deux éléments.

Neuf ensembles de neuf stries horizontales et six ensembles de neuf stries obliques agrémentent la couronne.

Sur le cœur en nickel, figurent également les lettres R et F, interprétées d'après le Garamond, ainsi que la fleurette d'atelier « AGMM » sous le jambage du R.



Revers : La valeur « 10F », de grande dimension, s'appuie sur un ensemble de neuf stries horizontales. En outre, deux ensembles de stries obliques traversent la valeur faciale.

Ces trois ensembles coupent la couronne en trois parties qui portent la devise française écrite en majuscules « LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ » en Optima.

Le millésime, de 1988 à 2001, figure en abîme du cœur, encadré de la corne d'abondance à gauche et du différent du Graveur Général à droite.

Ce qu'il faut savoir :

En 1996, le coût de fabrication d'une pièce de 10 francs est de 0,996 francs.*

Frappe totale (hors épreuves et essais) : 993 590 133 ex.

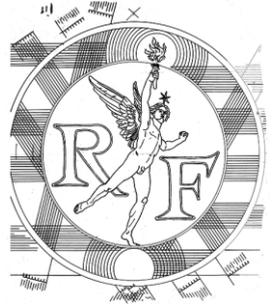
*: Source CGB



stéphane plaza
immobilier

📍 24 Place d'Occitanie
31140 Aucamville
☎ 05 61 45 66 18

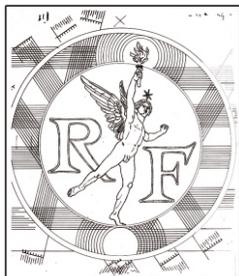
Travail sur les avers



Travail sur les revers



Anecdote



À la fin de l'année 1986, Jean-Luc Maréchal été chargé par le «Patron» Émile Rousseau de créer et graver une nouvelle pièce de 10 francs pour remplacer celle dessinée par Georges Mathieu, dite la France industrielle, trop lourde et très contrefaite. Cette pièce avait été remplacée très momentanément en 1986 par une 10 francs au coq ⁽¹⁾, qui fut un échec annoncé à cause de son module qui prêtait à confusion.

Cette désignation par le Patron était, de la part du dernier Grand Prix de Rome de gravure, une immense marque de reconnaissance qui arrivait après 25 ans de pratique du métier de graveur sur acier.

La demande de cette pièce émanait du Ministère des Finances, le sujet était libre. JLM a d'abord dû proposer plusieurs sujets et styles différents.

Ses propositions ont été très variées, telles que des Coqs ⁽²⁾, la Marseillaise de Rude ⁽³⁾, le Lion de Belfort ⁽⁴⁾, une France ⁽⁵⁾, des visages de la République ⁽⁶⁾, le Génie de la Liberté, le Mont Saint-Michel ⁽⁷⁾ (qui sera retenu pour la pièce de 20 francs), et bien sûr, plusieurs revers...

Le choix du ministre des finances, Édouard Balladur s'est finalement porté sur la version du Génie de la Liberté, dans sa représentation de la statue située en haut de la colonne de Juillet qui occupe le centre de la place de la Bastille à Paris.

Une fois le choix fait, il lui a fallu travailler ce projet, lui donner du caractère, l'améliorer jusqu'à la version que vous connaissez qui a obtenu l'accord de son chef de service, Émile Rousseau, puis du directeur de la Monnaie, Patrice Cahart, avant d'avoir celui du ministre des Finances, Édouard Balladur.

Le calendrier de ce projet se déroula de la sorte :

- Du 6 au 23 mars 1987, première série de dessins : Coqs, Marseillaise, Lion de Belfort...
- Du 1er au 4 avril, deuxième série : France et visages de la République.
- Du 27 avril au 4 mai : le Génie de la Liberté et le Mont Saint Michel !
- Le 29 juin : choix définitif.
- Du 1er au 9 juillet : mise au point des dessins avec les contraintes techniques.
- Du vendredi 10 au vendredi 24 juillet : gravure de la matrice originale.

Il faut dire qu'à cette époque, les monnaies étaient encore gravées en taille directe, c'est-à-dire sur un bloc d'acier, à la taille qu'allait avoir la monnaie. Cette technique ancestrale a été abandonnée «sur ordre», après cette pièce et celle de 20 francs qui a suivi. Funeste abandon !



(1) - 10 francs Jimenez

Calendrier du projet 10 francs Génie

Du 6 au 23 mars 1987, première série de dessins : Coqs, Marseillaise, Lion de Belfort...



(2) : Coqs



(3) La Marseillaise de Rude

(4) Lion de Belfort

Du 1er au 4 avril, deuxième série : France et visages de République.



(5) France

(6) Visages de la République

Du 27 avril au 4 mai : le Génie de la Liberté et le mont Saint Michel !



(7) Mont Saint-Michel

29 juin : choix définitif.

Du 1er au 9 juillet : mise au point des dessins avec les contraintes techniques.

Du vendredi 10 au vendredi 24 juillet : gravure de la matrice originale.

Calendrier de travail 10 francs Génie

- Du 18 au 20 août : relevé du poinçon original, sans les stries.
- Lundi 24 et mardi 25 : enfonçage de la matrice originale.
- Du 26 au 28 : gravure des stries sur l'emplacement de la couronne.
- Lundi 31 août : matrice originale à tourner.
- Du 1er au 11 septembre : production de plusieurs M.O. et P.O.
- Vendredi 25 septembre 1987 : premiers essais de frappe !

Cette séance d'essai ayant été immédiatement totalement concluante, il ne fut pas nécessaire d'en faire une autre !

- Mardi 25 : réglages des poinçons originaux.

Au total, il s'est passé quatre mois pour les dessins et le choix.

Le temps de gravure a été de moins de 20 jours.

Les étapes techniques ont duré 2 semaines.

Au total, la gestation de cette pièce a été de six mois et demi, ce qui est extrêmement rapide pour la naissance d'une pièce type !



LES COLLECTIONNEURS BERGERACOIS

14 rue St Jâmes
24100 Bergerac
Tél : 06.87.30.28.58

www.collectionneurs-bergeracois.fr

@ : lescollectionneursbergeracois@orange.fr

Réunions mensuelles
(sauf juillet et août) :

Le 2ème Vendredi du mois, à notre local,
et le 3ème Vendredi 12 cours Fénélon, à Périgueux.

*Diaporama, échanges, rencontres,
et bulletin mensuel pour chaque adhérent.*

SALON TOUTES COLLECTIONS

LE 4ème DIMANCHE DE MARS :

100 exposants dont 30 marchands
à forte proportion numismatique

SALON DU LIVRE ANCIEN CARTES POSTALES ET VIEUX PAPIERS.

LE 2ème DIMANCHE DE NOVEMBRE

Portrait : Nicolas SALAGNAC



Né à Rouen (76) le 17 novembre 1969, Nicolas grandit au fil d'une éducation empreinte de disciplines – « *Mime et théâtre pour Daniel, mon père ; danse classique pour Fanette, ma mère, qui a monté une école dans chaque village où l'on a habité.* »

Nicolas Salagnac est l'aîné d'une famille de quatre enfants. Marié à Delphine, il est père de deux enfants : Léonard 20 ans qui fait ses études d'ingénieur en mécanique des fluides, avec un regard vers l'aéronautique et l'aviation à l'ENSEEIH de Toulouse et Anouk, bientôt 18 ans en terminale S qui veut être Kiné du sport, (elle est meneuse en Basket).

C'est en 1985, qu'il rejoint l'école BOULLE (spécialité gravure en modelé). Il en ressortira en 1990 diplômé des Métiers d'Art (DMA - Bac+2). Tout comme lui, ses deux frères et sa sœur rejoindront plus tard cette prestigieuse école.

Maquettiste stagiaire au 13, rue de la Paix, Maison CARTIER (haute joaillerie) à Paris entre septembre et octobre 1989, il effectue un travail de création avec des techniques de rendu bijoux, gouachés sur calque. Juste après, il officie en tant que Matelot photographe au musée de la Marine à Paris.

Délivré de ses obligations militaires, il devient l'assistant photographe de Pascal Faligot pour l'Hôtel Drouot. De décembre 1992 à avril 1994, il rejoint la société Bisser à Sucy en Bry pour y réaliser des moules zamack pour les pin's et insignes militaires « *cela m'a appris les bases et à rendre les créations dans les délais !* », juste avant de rejoindre la Maison FIA (filiale de la Maison A. AUGIS) à Lyon afin d'être, à 25 ans, responsable de l'atelier de gravure. Il participe à la création et à la gravure de plus de 5 000 matrices (face et revers).

En parallèle, Nicolas travaille à l'évolution et à la mise au point des projets complexes, c'est une période où il faut passer du quantitatif au qualitatif. Il quittera cette société en 2001 pour s'installer à son compte en tant qu'Artiste Auteur à la Maison des Artistes, en profession libérale.

Titres et Diplômes :

- Juin 1990 : Diplômé des Métiers d'arts, gravure sur acier de l'école Boule, Paris.
- Novembre 2000 : Seul Lauréat au concours «Un des Meilleurs Ouvriers de France» en gravure sur acier.
- 2005 : Premier Grand prix national de la Société d'Encouragement aux Métiers d'Arts en métiers de tradition, avec la création d'une médaille sur Lyon, classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.
- Premier prix du travail manuel du Rotary Club de Lyon.
- 11 Janvier 2010 : Nommé Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques.
- 2013 : Second au concours externe PLP Arts Appliqués option Métiers d'Arts.
- 20 Novembre 2015 : Nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

Médaille Des Sénateurs 2017



Cette médaille est frappée sur les matrices d'avers et de revers, diamètre 50 mm.

Elle a été créée et réalisée dans le respect de la tradition et frappée en France.

L'avers représente en modelé une Marianne rayonnante, dynamique et volontaire.

Les drapeaux de la France (avec ses trois couleurs) et de l'Europe (fond bleu et ses étoiles) l'habillent avec un léger drapé. Ces drapeaux sont marqués par leurs couleurs héraldiques : le bleu, des lignes horizontales ; le blanc reste vierge et le rouge, des lignes verticales.

En fond la devise de la France : Liberté, Egalité, Fraternité et République Française.



Mes inspirations : la Victoire de Samothrace ; la Liberté guidant le peuple de Delacroix ; et la Semeuse d'Oscar Roty (premier Grand Prix de Rome en 1875).

Le revers une vue des deux hémicycles du Sénat. En fond, sept statues de marbre entre huit colonnes, représentent des grands législateurs et hommes d'État de l'Ancien Régime et de l'Empire (Turgot, Molé, d'Aguesseau, L'Hospital, Colbert, Malesherbes et Portalis).

Puis un rythme dynamique tracé par les pupitres stylisés des Sénateurs, le sigle du Sénat et un cartouche pour l'inscription des récipiendaires.

La naissance d'une médaille

1 – Le dessin

La première étape de cet appel à projet, lancé par le sénat en janvier 2017, est pour chaque candidat, de proposer un dessin, une maquette de son projet de médaille à une échelle trois fois plus grande et à l'échelle un, à savoir cinquante millimètres.

Les éléments imposés sont les devises : “Liberté, Égalité, Fraternité” et “République Française” pour l'avers et un bandeau pour la personnalisation au revers. Les dessins sont soumis au choix du Sénat.



2 – La sculpture

Une fois les motifs arrêtés, le graveur entame les sculptures en bas-relief de chacun des motifs à l'échelle trois. Ainsi, les grandes masses prennent vie et émergent du plan. Puis, d'empreintes en contre-empreintes en plâtre, travaillées et gravées à la main, le motif prend forme.

Les deux sculptures sont présentées au jury. Mon projet final est retenu, il reste à faire la gravure des matrices en acier.



3 – La reproduction des sculptures sur les matrices par Arthus-Bertrand

Un bloc d'acier (la matrice) est positionné sur un tour à réduire à gauche. Une empreinte de la sculpture est faite en résine, elle est donc à l'envers et en creux. Elle est fixée à droite.

Un palpeur va suivre l'ensemble de la surface du modelé et reproduire les formes rencontrées sur le bloc d'acier avec un outil de coupe.

Cette étape a été effectuée dans les ateliers Arthus-Bertrand à Paris. Elle est longue et précise, il faut ébaucher dans un premier temps et terminer par « la passe définition », pour graver les détails dans l'acier.



NICOLAS SALAGNAC

Graveur médailleur - Meilleur Ouvrier de France - à Lyon - www.nicolas-salagnac.com

4 – La gravure main des matrices en acier

Fin Juillet 2017, Nicolas Salagnac récupère les deux matrices pour les retravailler et reprendre l'ensemble de la gravure, supprimer toutes les traces du passage de la machine et les petites erreurs d'usinage.



Cette étape se fait avec des burins frappés au marteau, des ciselets, des traçoirs, des mats...

Le graveur médailleur redessine et souligne les lignes de force des motifs.

Tout cela grâce à un microscope qui permet à l'œil de guider la main et l'outil, dans un petit cercle de 50mm2...

Tout est redessiné en gravure, des zones sont polies, ciselées...



Ainsi, la lumière, future partenaire incontournable, viendra, par son passage, souligner les bas-reliefs, les détails et les douceurs de la future médaille.

C'est la finition main, le graveur donne ici son « coup de patte » et la vie à la future médaille.



5 – Pour finir, l'édition des médailles

Ainsi gravées, les matrices sont traitées thermiquement et deviennent utilisables par l'éditeur Arthus-Bertrand.

Les matrices positionnées sur une presse de 1600 tonnes, vont marquer médaille par médaille des flans d'argent et de bronze. Après cette phase d'estampage, les médailles sont usinées au diamètre 50 mm, puis patinées. La finition par la patine apporte la touche finale à la médaille et met en valeur l'œuvre de l'artiste. Cette opération est restée dans la tradition artisanale car toutes les médailles sont reprises et finies à la main.



Ce n'est qu'à la fin de ce long processus, et en respectant toutes ces étapes que naît véritablement la médaille.

En 2017, le Sénat confie l'édition des médailles des Sénateurs à la Maison Arthus-Bertrand, qui maîtrise depuis plus de deux siècles toutes les exigences et tous les secrets nécessaires à cet effet.

La médaille est ainsi un témoin durable tant par son esprit que par sa matière.

ATELIER NICOLAS SALAGNAC

Graveur médailleur - Meilleur Ouvrier de France à Lyon

Heureux d'avoir été retenu sur cet appel à projet organisé par le Sénat et fier d'avoir œuvré pour la médaille des Sénateurs 2017. Je remercie le Sénat et le jury pour m'avoir confié ce travail prestigieux.

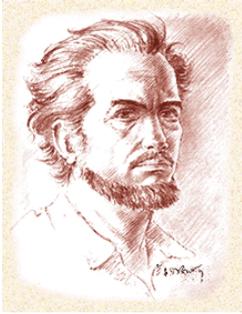
Nicolas Salagnac

La première médaille française a été frappée à Lyon, il y a plus de 500 ans. Et c'est à Lyon que Nicolas Salagnac perpétue le métier de graveur médailleur.

Il développe un savoir-faire de graveur et de sculpteur en bas-relief unique et devenu rare. Il découvre cette passion à l'école Boule à Paris, de 1985 à 1990.

Frédéric Guignard Perret, journaliste de Lyon Citoyen écrivait en 2013 : À l'heure où le monde est dirigé par l'hyperconsommation et la standardisation, Nicolas Salagnac confirme dans chacune de ses créations, que « seul l'homme est capable, par des gestes habiles et précis, d'inscrire une intention dans la matière et de susciter des émotions, prolonger une sensibilité, une vision, un esprit, une âme. »

Portrait : Marc DAUTRY



Marc Dautry, né à Nîmes le 11 mars 1930 et mort à Montauban le 12 juillet 2008 (à 78 ans), est un graveur, sculpteur et dessinateur français.

À douze ans, une visite à la Maison Carrée de Nîmes lui offre son premier éblouissement, avec un torse de femme gallo-romain dont la beauté le bouleverse : dès lors sa voie est tracée, il sera sculpteur.

Après ses études secondaires à Nîmes et à Montauban, il entre en 1949 à l'école des Beaux-Arts de Toulouse où il brûle les étapes, obtenant en deux ans ses premiers prix de Dessin, de Gravure et de Sculpture.

C'est à ce moment-là qu'il rencontre sa femme qui partage sa passion pour l'art. Mariés en 1952, ils auront quatre enfants

À la sortie des Beaux-Arts, Marc Dautry est influencé par le cubisme enseigné par ses maîtres. Ses premières oeuvres en portent la marque.

Son exigeante recherche incessante trouve son plein épanouissement dans ses premiers burins. Pour les présenter, il fonde en 1960 le Cercle du Burin, qui va regrouper cent collectionneurs amateurs d'estampes de toute la région.

- En 1960 paraît «Le livre de Job», aux Éditions Sefer.

- En 1964 paraissent «Les dix commandements», comprenant 11 burins originaux, aux Éditions «La Belle Page» pour lesquelles il gravera en 1965 le grand cuivre de 69 cm x 48 cm du «Jugement Dernier».

- En 1967, illustration des «Provinciales» de Pascal, aux Éditions du Fleuve (Lyon en France).

Sa virtuosité de buriniste entretenue par un travail constant sera reconnue en 1972 quand il recevra la Médaille d'Or à la Biennale Internationale de la Gravure à Florence.

DAVID CROQUET

ALIMENTATION ET ACCESSOIRES

POUR CHIENS, CHATS, RONGEURS ET OISEAUX

Marques ADVANCE (dont gamme vétérinaire), ARQUIVET...

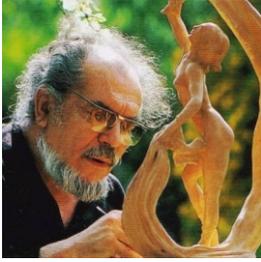
 27 avenue de Fronton - 31140 SAINT-ALBAN

 05 61 54 72 65  06 78 34 40 63

 david.croquet@yahoo.fr



Le travail de Marc Dautry



Installés dans la campagne montalbanaise, ses ateliers de lithographie, de gravure et de sculpture sont au calme, ce qui est indispensable pour un travail fécond. Souvent des jeunes en quête de technique viennent auprès de Marc Dautry, qui est heureux de leur transmettre le fruit de son expérience.

En 1970, il rencontre Monsieur Estrade, directeur des Editions d'Art, LES HEURES CLAIRES. Ayant atteint à ce moment-là la pleine maîtrise de son métier de buriniste, il se met au service de textes prestigieux :

Quelques œuvres importantes :

- Les Sonnets de Michel-Ange, en 1971, Éditions Les Heures Claires.
- Les Sonnets de Pétraque, en 1976, Éditions Les Heures Claires
- Les Caprices, en 1977, 21 burins dont quelques uns présentés sur ce site dans la galerie, aux Éditions La Main de Bronze.
- Le Voyage au bout de la Nuit de Céline, en 1979, dont il est très heureux d'avoir imprimé lui-même sur les presses de son atelier les soixante-trois lithographies, pour les Éditions Les Heures Claires.
- La Légende de Tristan et Yseult dans le texte de Joseph Bédier en 1981, aussi pour les Éditions Les Heures Claires.
- Les Lettres Persanes, de Montesquieu, en 1986, Édition de l'Imprimerie Nationale.
- Les Veillées de Chasse d'Henri Guizard, en 1987, aux Éditions Universelles.

Après la réalisation d'une statue de la Liberté en bronze, commandée par la ville de Montauban pour commémorer le bicentenaire de la Révolution, Marc Dautry se remet à la sculpture et exécute de nombreux sujets en terre cuite ou en bronze.

Tournant le dos aux courants artistiques à la mode, amoureux des lignes et des formes, il continue à œuvrer, fidèle à ses aspirations de jeunesse, sans rien abandonner des exigences d'un métier dont il a surmonté avec courage et ténacité toutes les difficultés.

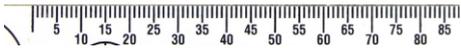
Pour Marc Dautry, seule compte la vibration de la vie, dans la justesse du mouvement et de l'expression.

D'importantes collections privées dans le monde se sont enrichies de ses œuvres gravées, de ces dessins, de ses sculptures et peintures.

Le dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, de E. BENEZIT, aux Éditions Gründ consacre un important article à Marc Dautry.

Présentation des médailles de Marc Dautry

Conseil Général de Tarn-et-Garonne 1969



Médaille pour la Chambre de Commerce et d'Industrie de Tarn-et-Garonne (Monnaie de Paris) 1982



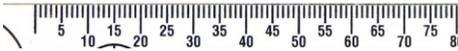
**Médaille d'honneur du Conseil Général de Tarn-et-Garonne
(Monnaie de Paris) 1984**



Médaille de l'OMEPS Montauban 1987



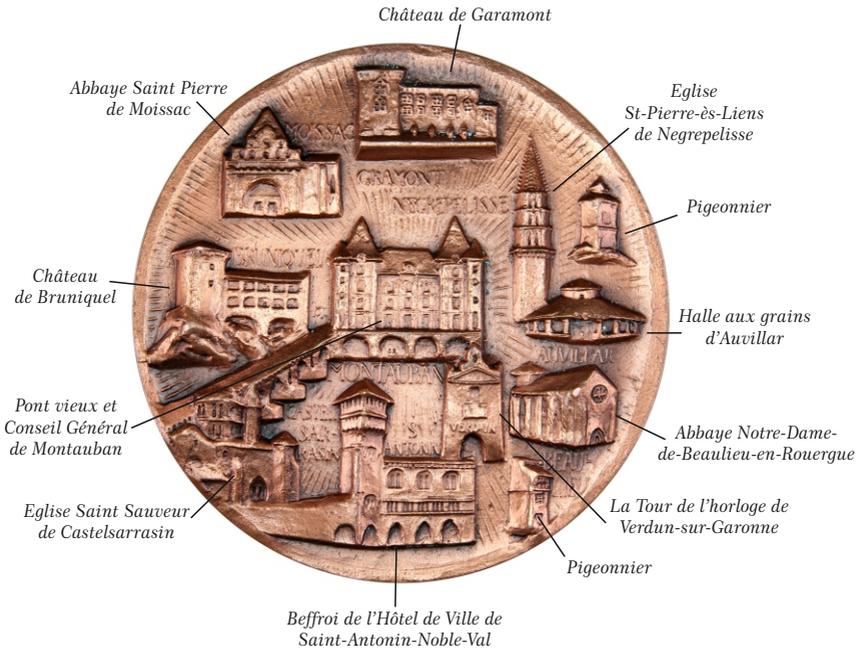
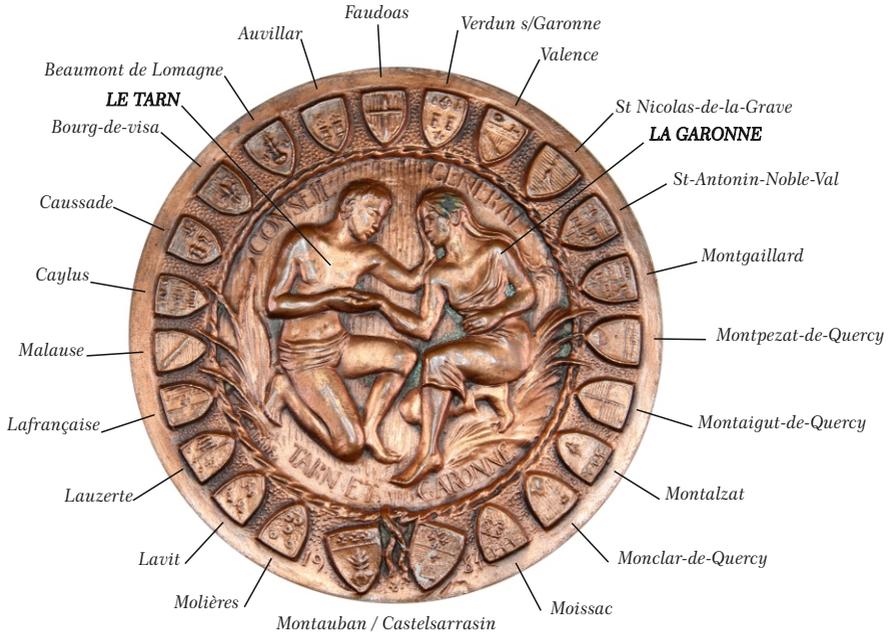
**Médaille de la Fondation Singer, Polignac à Paris
(Monnaie de Paris) 1995**



**Médaille du IV^e centenaire de l'Edit de Nantes
pour la municipalité de Montauban 1998**



Description de la médaille d'honneur du Conseil Général de Tarn-et-Garonne (Monnaie de Paris 1984).



Portrait : Rida ROTY



Rida ROTY est né le 30/12/1955 à Maisons-Laffitte (Yvelines), marié en 1984, il a une fille née en 1986. Il a vécu toute sa jeunesse dans la région parisienne et y a fait ses études. Il étudie la langue arabe à l'école des Langues O' et obtient une licence d'arabe en 1982.

Enfant, il appréciait particulièrement les belles pièces de 5 francs en argent avec cette élégante Semeuse qui semblait danser que ses parents lui offraient aux grandes occasions.

À l'école il s'amusait à parier avec ses copains qu'ils avaient tous dans leur poche une pièce de monnaie avec son nom d'inscrit dessus. Il les épatait en leur disant que son nom de famille était écrit à des millions d'exemplaires et qu'il circulait de mains en mains depuis des dizaines et des dizaines d'années...

C'est en donnant son nom à un commerçant numismate lors d'un passage rue Vivienne pour y vendre un Louis d'or qu'il apprit avec étonnement que son ancêtre Oscar Roty était très connu et tout autant apprécié par les professionnels et les collectionneurs. Il achète alors sa première belle médaille signée O. Roty, une République Casquée en bronze frappée pour le Centenaire de la Banque de France.

C'est à partir de ce jour qu'il a commencé à rechercher dans les foires, sur les brocantes et sur internet les médailles, fontes, décorations et monnaies de son arrière-arrière grand-père et à collectionner avec amusement les multiples utilisations de la Semeuse dans la publicité, la presse, les cartes postales, les jetons, les billets de nécessité ou de loterie.

En 1994, il passe le concours de professeur des écoles et enseigne en tant que directeur d'école élémentaire à Avignon puis à Caen. Actuellement il est professeur/correcteur d'arabe au CNED (cours par correspondance). Ses connaissances en langue arabe l'amènent à s'intéresser également aux monnaies islamiques d'époque médiévale et aux monnaies ottomanes.

Il participe à la création d'une page Wikipédia consacrée à Oscar Roty et administre une page sur Facebook pour faire connaître l'œuvre de son ancêtre « La semeuse de Roty »

Castanet Tolosan

Dimanche 29 MARS 2020

Organisée par Castanetphil.fr
Inscriptions et renseignements
06 36 64 31 60

BOURSE

Printemps du Collectionneur

Philatélie • Monnaies Billets
Livres • Cartes postales • Affiches • Parfums
Fèves • BD • Muselets • Vieux Papiers

Salle des Fêtes du Lac • Bd, des Campanhols • Castanet Tolosan

Oscar ROTY



Louis Oscar Roty est un graveur français de monnaies et de médailles. Il est né à Paris le 11 juin 1846 et mort à Paris le 23 mars 1911.

Il réalise aussi des monnaies pour le Chili, Haïti et Monaco. Il est le créateur et le graveur de la fameuse monnaie qui marqua le XX^e siècle : la « Semeuse » dite de Roty, universellement connue. La popularité de ce modèle monétaire incita l'Administration des Postes à demander à Roty une adaptation pour le timbre poste.

Il suivit d'abord les cours de dessin de Lecoq de Boisbaudran aux Arts Décoratifs, puis entra à l'École des Beaux-Arts en 1864, où il fut élève de Ponscarme, reçut le Premier Grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1875 pour une maquette en cire représentant « Un berger cherchant à lire l'inscription gravée sur un rocher du passage des Thermopyles ». Roty séjourna trois ans à Rome, il exposa dans les différents Salons et remporta le grand prix à l'Exposition Universelle de 1889. Il entra le 30 juin 1888 à l'Académie des Beaux-Arts.

Depuis le commencement du siècle, la gravure en médailles n'était représentée à l'Institut que par un artiste. Ce fut sur l'initiative de Chaplain que l'on rétablit, en faveur de Roty, la place supprimée jadis.

Sous la III^e République, il était d'un usage courant d'offrir des médailles pour des anniversaires, des naissances et des mariages, pour honorer un personnage, pour célébrer un événement ou une exposition, pour financer une souscription, pour offrir un cadeau ou récompenser une compétition... Oscar Roty s'est vite fait remarquer dans l'art de la gravure. Ses médailles destinées à commémorer les événements familiaux ont eu une vogue extraordinaire.

Innovant dans la conception et la réalisation des médailles, il remet à l'honneur des modèles rectangulaires (plaquettes) qui plaisent beaucoup, en y gravant des personnages vivants et expressifs dans des décors bucoliques et riches en détails. La technique du tour à réduire lui permet de réaliser des arrières plans très fins et très fournis, des paysages, des arbres ou des fleurs mais aussi des usines aux cheminées fumantes qui témoignent des progrès de l'industrialisation et du génie français.

Recevoir une médaille de Roty, c'était un cadeau de grande valeur, une œuvre d'art exceptionnelle, un souvenir durable.

Il laisse une œuvre considérable et remarquable, aux modèles délicats pleins de clarté et de lumière, aux lignes très pures et particulièrement des drapés très délicats et subtils.



En 1875, il obtient le premier grand prix de Rome.

En 1888, il est reçu à l'Académie des Beaux Arts de Paris.

En 1889, il obtient le grand prix de l'Exposition Universelle.

Roty raconte dans une lettre la difficile naissance et réalisation d'une médaille :

« Donc, je fais comme les camarades, quand un sujet m'est donné. Je réfléchis, je me désespère et je décide que je ne réussirai jamais à faire sortir de ma pauvre tête quelque chose d'à peu près présentable. Pourtant, après avoir pensé, bien espéré, bien désespéré, un beau jour ça prend forme. Je jette un croquis sur le papier, suivi de beaucoup d'autres, et enfin je prends le modèle vivant pour affirmer les mouvements que j'ai entrevus. Je fais des dessins, si mes personnages doivent être drapés, je fais de petits mannequins en terre que je drapé avec n'importe quel bout de chiffon, ou bien le plus souvent, je drapé le modèle, ce qui est plus vrai.

Les études terminées, l'arrangement arrêté, je prends de la cire, d'autres emplois de l'argile, je modèle un bas-relief qui, lorsqu'il sera assez avancé, sera moulé, retouché avec le soin le plus minutieux et finalement fondu en fonte de cloche.

C'est sur cette fonte que se fera la réduction. La machine à réduire est simple comme mécanisme : c'est le pantographe qui en est la base. Vous avez dû, étant enfant, faire des réductions avec un pantographe rudimentaire. Cette réduction ébauche plus ou moins, mais en réalité, c'est toujours une ébauche que je ne saurais mieux comparer qu'au marbre sortant des mains du praticien et que le statuaire doit terminer. Ce travail fait sur un poinçon d'acier, du module exact de la médaille à faire est, une fois retouché, trempé, ce qui, vous le savez, donne une dureté très grande à l'acier. Un morceau d'acier est préparé en acier doux, recuit avec grand soin ; il affecte la forme d'un cône dans le tiers de sa hauteur. Le graveur place sous le nez du balancier ce nouveau poinçon, la pointe en bas et au centre de la composition, il donne un léger coup de balancier qui écrase la pointe. L'opération est répétée autant de fois que cela est nécessaire pour obtenir l'écrasement de ce cône jusqu'à ce que la composition entière soit recouverte. Ce poinçon reproduisant le relief du premier, mais en creux naturellement, s'appelle la matrice. Il en faut deux, une pour la face, une pour le revers. Après avoir tourné ces deux matrices, afin qu'une virole, en acier également, l'enchâsse hermétiquement, on les trempe à leur tour et, désormais, me voilà prêt à livrer ma médaille. C'est au tour du frappeur maintenant.

Celui-ci, après avoir fixé solidement ces deux matrices, dépose un flan entre les deux. Ce flan est le morceau de métal, quel qu'il soit, qui a été découpé du module exact de la médaille à frapper et de l'épaisseur voulue. Le balancier tourne ; il donne deux coups et l'on voit déjà apparaître sur ce flan les reliefs de la composition.

On doit alors remettre au feu, c'est-à-dire recuire ce flan, afin de donner l'élasticité au métal, et après, on recommence autant de fois qu'il faut pour obtenir une frappe parfaite.





Pour une médaille de 30 millimètres ; il faut environ trois coups de balancier, mais quand la médaille atteint 60, 70 ou 80 millimètres le nombre de coups devient énorme et, à chaque coup, on voit peu à peu s'accroître les formes, surtout vers la fin. D'avance, on sait que pour tel module, il faut tant de coups recuits.

Ajoutez si vous voulez me faire plaisir, grand plaisir, que si l'art du médailleur est entré aujourd'hui dans une voie de progrès, c'est à Degeorge et à Chapu qu'il le doit. Tous deux sont morts : ce n'est pas une raison pour oublier de leur rendre justice. Dites bien aussi, tout le talent de Chaplain, son art robuste et sévère, son œuvre énorme.

Quelques lignes qui résument son œuvre, extraites lors d'une conférence donnée sur Oscar Roty au Musée Monétaire en février 1966 par Henri Dropsy, membre de l'Institut:

Avant Roty, Jean Duvivier et après lui Mauger avaient eu le souci de la vérité pittoresque, de la perspective vraie et des valeurs du tableau. Cette tendance va s'affirmer avec Roty et la médaille va devenir un intermédiaire entre la peinture et la sculpture. Le sujet se liera avec le fond, les lointains se perdront dans la brume et les reliefs seront modérés.

Il faudrait citer tous les portraits, tous les profils d'hommes rudes et énergiques et toutes ces femmes aux visages gracieux, tous exécutés avec une technique adéquate au sujet et à son idéal ; plans correctement et scrupuleusement agencés, forme impeccable.

L'art de Roty est fait de clarté.

Si tous ces hommes et toutes ces femmes ont tant de caractère et de vérité, c'est que Roty se refusait à faire un portrait de chic, il voulait, si le modèle était vivant, qu'il posât devant lui. Ne doit-on pas, entre les traits, faire entrevoir l'âme, donner l'impression de la vie !

Et cela s'invente difficilement.

L'œuvre doit être vivante, sobre, noble, tout en restant véridique, doit dégager un heureux sentiment de la nature, une belle élévation de pensée.

Cette belle élévation, cette recherche, Roty semble y avoir voué sa vie.

« Notre mission dans l'art est admirable.

Nous notons le bien et le mal fait, et aujourd'hui, élargissant notre domaine, nous appartenons, de ses souffrances, de ses joies, de ses aspirations. »

Oscar Roty

Naissance de la Semeuse



En 1886, le Ministère de l'Agriculture lance un concours pour réaliser une médaille. Oscar Roty se porte candidat, et avance suffisamment dans son travail pour réaliser une belle plaque de bronze où une semeuse robuste apparaît dans un décor de campagne. Mais apprenant que son maître, Hubert Ponscarme participe au même concours, il a l'élégance de s'effacer et se retire de la compétition. Le projet dort dans son tiroir jusqu'en 1895 quand on fait appel à lui pour réaliser le modèle de la nouvelle monnaie en argent.

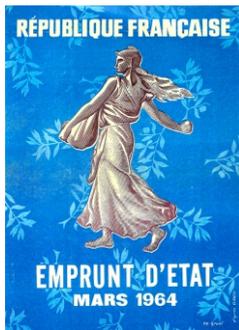
Roty se remet donc à l'ouvrage en reprenant sa paysanne délaissée, mais en lui donnant plus d'élégance et de charme, dans un style Art Nouveau, il y ajoute le soleil levant et le bonnet phrygien. La Semeuse était née pour un destin fabuleux! Dès 1897, elle connut un succès immédiat et extraordinaire, les premières monnaies de 50 centimes en argent datés sont collectionnées, montées en broche et en médaille. On les appelle « les rotynettes » pour 50 centimes tout le monde pouvait se payer une médaille en argent du grand artiste Roty déjà renommé et posséder une œuvre d'art.

La presse est unanime pour saluer cette monnaie : « Voici que l'éminent Roty nous offre la plus jolie miniature qu'on puisse imaginer. L'effigie est d'une grâce exquise et délicieusement française en même temps. L'idée seule n'était-elle déjà pas une trouvaille ? Concevoir la République française à l'image d'une semeuse qui « jette à poignée la moisson future aux sillons » caractériser par une allégorie si haute et si claire le grand rôle qu'elle joue à la tête des nations comme civilisatrice. L'invention était d'une incontestable grandeur. En outre, il s'est rencontré que jamais Roty n'avait réussi plus ferme et plus complète exécution. Si bien que la jeune femme qui éparpille d'un mouvement si ample, la semeuse par laquelle les générations à venir seront nourries, est à la fois résolument moderne dans son type et belle cependant comme l'antique » (Le Nord 22/12/1897)

« Ces semences qu'elle jette généreusement à la terre sont les innombrables idées qui peut-être un jour germeront et lèveront, lorsque nous n'y serons plus. [...] Grâce à Roty, les numismates et les archéologues nous seront un jour indulgents. En voyant la monnaie d'argent de la Troisième République ils penseront sans doute que nous avons eu la joie de vivre en un temps où la France pratiquait le culte de la beauté. Et c'est ainsi qu'on écrit l'Histoire.» (Figaro 07/02/1897)

Dans un roman daté de 1910 intitulé « Jean Lavenir » par Édouard Petit et George Lamy, on peut lire ceci :

« Le matin mon père me mit dans la main une belle pièce neuve de deux francs à l'effigie de la Semeuse, du grand artiste Roty. Avez-vous remarqué l'effigie de cette semeuse, plus belle que la plus belle image, avec son geste, souple et fort, ses cheveux dénoués flottant au vent, sa démarche pure et énergique, baignée dans les clartés du soleil qui monte à l'horizon ? Quelle admirable représentation de l'âme toujours jeune de notre France, infatigable semeuse de vérité et de justice à travers le monde ! »



La Semeuse sera encore à l'honneur en 1903 avec son utilisation pour le timbre-poste puis de nouveau en 1960 avec la naissance du Nouveau Franc, elle est toujours visible bien que très remaniée sur les pièces en Euro de 0,10€, 0,20€ et 0,50€

La Semeuse est un symbole qui a marqué l'histoire de la République, depuis 1897 elle ne cesse de représenter la France, elle est utilisée pour la publicité de nombreux produits, elle est collectionnée par les numismates et les philatélistes, elle symbolise la paix, l'espoir, la générosité.

Première esquisse au fusain de la Semeuse initialement prévue pour un projet de concours du Ministère de l'Agriculture en 1886.

On notera l'absence de soleil et de bonnet phrygien et la présence de scènes de labour.
 (Dessin extrait du livre : Le médailleur Louis-Oscar Roty, Sa vie, son œuvre, Georges Roty, Presses du Compagnonnage, 1971).



Images et textes de Rida Roty, information sur la page FB : La Semeuse de Roty et Nicolas Salagnac <https://www.nicolas-salagnac.com/louis-oscar-roty-1846-1911/>



Présentation de l'exposition



C'est maintenant une tradition pour la bourse numismatique d'Aucamville de présenter en son sein une exposition à vocation « pédagogique ».

Rares sont les bourses numismatiques qui présentent des expositions. Et pourtant ! Quel meilleur moyen existe-t-il pour attirer l'attention du visiteur occasionnel, du simple curieux, du promeneur du week-end, sur un sujet qui, a priori, ne lui est pas familier ?

Le collectionneur lui-même peut découvrir un aspect de son hobby préféré qu'il connaissait peu, voire même pas du tout.

Commerçants, collectionneurs, responsables d'associations, organisateurs de bourse, nous avons besoin d'intéresser les gens à notre passion. Plus nous serons nombreux à la partager, plus notre domaine de collection prospérera.

Présenter une exposition demande beaucoup de temps, occupe une place conséquente dans une bourse, mais quel formidable outil au service de notre passion commune, la numismatique !

Merci au président et organisateur, Bruno Visentini et à son équipe, d'avoir compris tout cela !

Alain Charollais.
Association Numismatique du Grand Sud Ouest

P.S. : Saurez-vous trouver le message caché dans l'un des 3 billets de la couverture de ce livret ?

Soyez très attentifs aux dessins : un mot est dissimulé dedans...



Au jardin d'Apollon
Artisan fleuriste

Mariage - Baptême - Fête - Anniversaire
Déco - Cadeaux - Espace funéraire

Commandez par ☎ et payez par 

📍 101, route de Fronton - 31140 Aucamville ☎ 05 61 70 63 30

«La comm' du billet de banque» À propos de l'exposition

Visiteuse, visiteur, est-ce que vous vous êtes déjà demandés pourquoi il n'y a que des fenêtres et des ponts sur les billets en euro ? Aucun personnage célèbre, ni chef d'état vivant ou décédé, aucune scène historique, aucun site touristique réputé... absolument RIEN qui puisse faire référence à UN pays en particulier ! (on en trouve sur le revers des pièces, quelquefois, mais, à part les collectionneurs, qui y prête garde ?)

Cette neutralité totale est voulue, vous devez bien vous en douter. Il s'agit de ne privilégier aucun état, de ne choquer personne, de ne «chatouiller» aucun nationalisme, de ne réveiller aucune ancienne blessure... et permettre ainsi l'adoption de l'euro par tout nouveau candidat.

Avant l'apparition du papier monnaie, pendant de nombreux siècles, la monnaie fut le seul vecteur universel de communication : la propagande, les «messages» portés ouvertement ou non par la monnaie, constituent une véritable stratégie, destinée à faire adhérer à des valeurs ou à influencer les populations.

Un geste politique fort

À votre avis, quand un pays retrouve une indépendance perdue (ils sont nombreux !) ou quand un pays « neuf » accède à l'indépendance, quel est son premier geste politique ? Oui bien sûr, c'est d'émettre sa propre monnaie ! Dans l'urgence très souvent ; parfois même l'impression des billets et la frappe des pièces effectuées à l'étranger précèdent l'indépendance. En cas de changement brutal de régime politique, une révolution, il arrive que le nouveau régime utilise les billets de l'ancien, quitte à les « bidouiller » un peu !



« Quand le Schah est parti... »

Comment cela ? Visiteuse, visiteur sceptiques ? Vous ne croyez pas à la charge politique du papier monnaie ? Le choix de l'illustration est tellement capital qu'il arrive parfois que le pays émetteur se censure lui-même. Par exemple, vers 1950, nos gouvernants ont mis au placard un magnifique billet montrant Clemenceau, le « père la victoire » de 1914-18. Ceci afin de ne pas déplaire à nos nouveaux amis allemands et nuire à la réconciliation des deux peuples. Pour la même raison, afin de ne pas déplaire à l'Europe tout entière, deux billets à l'effigie de Louis XIV et Napoléon I^{er} furent détruits.

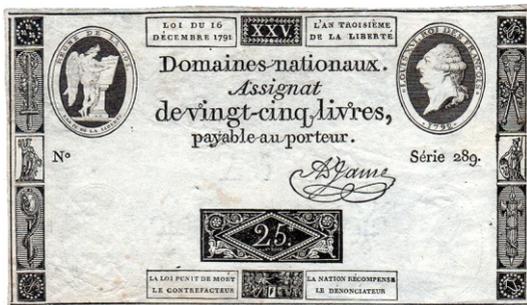
Papier monnaie et progrès

Avec la disparition des monnaies d'or et d'argent, le papier monnaie de part ses faciales très élevées, éclipse la petite monnaie. Avec le développement des techniques d'impression, c'est le billet et lui seul, qui est devenu un extraordinaire vecteur de propagande. Plus facile à reproduire que la monnaie métallique, avec un « visuel » plus grand et coloré, c'est aujourd'hui un magnifique support de comm'...

C'est pourquoi, par choix, cette exposition ne traite que de la communication du billet de banque. Les inconditionnels de la monnaie métallique et de la médaille, pourront lire avec profit un article de Pierre Delacour (« Monnaie Magazine » de janvier 2009) ainsi que les travaux de J.P. Collignon.

Louis XVI guillotiné ? la faute à la monnaie !

Vous doutez de l'efficacité du message porté par la monnaie ? Savez-vous que Louis XVI en fuite fut reconnu (puis dénoncé) par l'aubergiste de Varennes à cause de son portrait figurant sur les assignats qu'on lui donnait en paiement ? Certains historiens disent qu'il s'agit de son profil sur les pièces. Qu'importe ! Louis XVI fut bel et bien victime de la monnaie de papier ou de métal.



Pourquoi le billet est-il un si bon porteur de message ?

Perdre une pièce n'est pas agréable mais ce n'est pas un drame. Perdre un billet ou s'en faire refiler un faux peut affecter cruellement notre moral. Donc nous faisons attention à nos billets. Consciemment ou non, leur image marque notre cerveau. Ce visuel devient vite symbole, message...choisi avec beaucoup de soin et d'arrière pensée par nos « décideurs ».Le billet passe sans arrêt de main en main, il traverse les frontières, il fréquente tous les milieux sociaux, force le respect de chacun, suscite l'envie de tous.

La Rose des Sables
Chez Tayeb

Spécialités Orientales et traditionnelles

Couscous & Tajines à emporter ou en livraison

📍 2, impasse Georges Carpentier - 31140 Saint-Alban ☎ 05 62 75 03 82

Quel est le contenu de cette exposition ?

Visiteuse, visiteur, ce n'est pas vraiment cela qu'a voulu vous montrer l'auteur de cette expo. (Un petit peu quand même...). Des thèses, des livres même ont été écrits sur la portée symbolique des messages véhiculés par le papier-monnaie. Ce qui intéresse surtout l'auteur c'est l'usage que l'on peut faire de cet outil de communication en le DÉTOURNANT à des fins POLITIQUES ou PUBLICITAIRES !

Les détournements politiques

La comm' légitime et l'autre... en quelque sorte. Dans de nombreuses occasions, des organisations politiques, des partis, des gouvernements en exil, en formation, de petites et de grandes nations ont utilisé ou détourné le message original d'un billet pour en faire LEUR outil de communication personnel.

Les douze panneaux de cette expo ne suffisent pas bien sûr à montrer tous les détournements politiques réalisés sur le papier-monnaie, toute la propagande colportée grâce à ce support et à l'ingéniosité de nos semblables. Cependant, le principe reste généralement le même et peut se résumer en quatre cas.

Cas n° 1 : La propagande c'est le sujet même du billet. Très souvent, c'est une propagande d'état comme sur ce billet de 5 reichsmark de 1942. Tous les symboles nazis sont présents : la croix gammée, l'aigle allemand, le jeune aryen blond, l'idéal des jeunesses hitlériennes...



Cas n° 2 : Un billet « innocent » est détourné par addition d'un message, d'un graffiti, d'une surcharge. Par exemple, ce billet de Macédoine est devenu un billet du Kosovo « indépendant » par l'addition d'une surcharge.



Cas n° 3 : Cette fois ce n'est plus un vrai billet mais une imitation. Impossible de le confondre avec le vrai et pourtant ! Comment résister ? On prend la copie en main, on la tourne, la retourne, on est intrigué... On cherche les différences avec l'autre billet, le vrai... On lit le nouveau texte, on s'amuse de la caricature, on s'étonne de l'image déformée, et bingo ! C'est gagné ! Le nouveau message est passé ! Voir ce billet de 50 francs Jacques Cœur émis par la Résistance en 1942.



Cas n° 4 : C'est une création totalement nouvelle, mais qui a l'allure, le style, d'un billet... donc qui attire l'œil malgré tout. Voir ce billet de Serbie « indépendante »...



Les détournements publicitaires :

La publicité ne pouvait ignorer cet outil universel de comm'. Dès le XIX^{ème} siècle, elle a su tirer profit efficacement de la force de l'impact visuel et de l'attrance du public pour ces si précieux morceaux de papier !

Cas n° 1 : Des pays se font parfois leur propre publicité auprès des touristes, en imprimant sur leurs billets des paysages de rêve, des scènes de leur folklore national, voire même leur gastronomie ! Seychelles, îles Maldives, Tahiti...le rêve quoi !



Cas n° 2 : Les billets sont authentiques, non touchés (très souvent, il est interdit de porter atteinte à l'intégralité de la monnaie du pays émetteur). On les a seulement placés dans une pochette transparente ; c'est celle-ci qui porte le message. Une touche d'humour n'est pas à dédaigner, comme sur ce billet français de 100 Francs des années 50.



Cas n° 3 : Cette fois, ce ne sont plus que des imitations de billets existants, mais...ça marche quand même. On croit voir un billet plié, perdu, on se baisse, on jette un coup d'œil, on le ramasse, discrètement, on le rapporte à la maison et... on se retrouve avec une superbe publicité pour un appareil radio ! Les imitations de billets ont toujours beaucoup de succès ! En 1930 comme aujourd'hui. Le « truc » du billet plié fonctionne aussi pour les billets-tracts politiques.

Le LAFAYETTE-EXPOSITION
peut être vendu à crédit.

Voici les modalités de règlement :

Mode de paiement.	A la commande.	Mensualités.
Six mois.	100 »	160 »
Douze mois.	100 »	85 »

Impr. GATE
Auteur de l'écriture.

LAFAYETTE-EXPOSITION
TYPE 580 A
SUPERHÉTÉRODYNE 5 Lampes
Toutes ondes de 19 à 50, 195 à 570, 1000 à 2000 mètres.

Le **LAFAYETTE 580 A** est le modèle classique du poste radio ondes. Comme tous les modèles LAFAYETTE, il est fabriqué avec un matériel de première qualité, et il permet d'obtenir, avec une antenne réduite, les meilleurs résultats.

Ce poste utilise 5 lampes transcontinentales. Une valve AZI, une octave AIZ, une période à pente variable AF3, une double diode triode ABC1, une période finale AL4 (dissipation 9 watts électrodynamique de 21 centimètres).

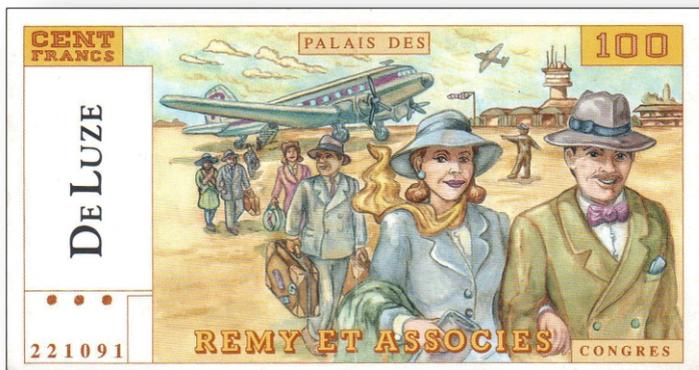
Il comporte, en outre, une prise supplémentaire pour haut-parleur, une prise jack-up et un tube contrôle.

L'ébénisterie luxueuse se fait en noyer ou palissandre. L'appareil fonctionne sur 110, 130, 150, 220, 240 volts. Sa consommation est de 60 watts, soit 7 centimes par heure d'écoute.

Dimensions : largeur, 495 mm ; hauteur, 310 mm ; profondeur, 290 mm.

Prix complet au comptant **1.000 »**
Taxe de radiodiffusion **12 »**
Supplément pour 25 périodes **35 »**

Cas n° 4 : Créations originales ne copiant pas la réalité mais faisant penser à une coupure qui «aurait» pu exister. Il y en a des milliers ! De plus, ce type de publicité ne risque pas de tomber sous le coup de la loi, certains pays en effet interdisant toute copie de leur monnaie nationale.



En guise de conclusion...

Nous espérons sincèrement avoir titillé votre curiosité. Peut-être même aurez-vous envie d'en savoir plus ou, pourquoi pas, de vous lancer dans la collection ? Quoi qu'il en soit, c'est avec toujours autant de plaisir que nous vous retrouverons l'année prochaine, avec un autre sujet bien entendu, pour de nouvelles découvertes !

Alain CHAROLLAIS
Association Numismatique du Grand Sud Ouest

France Bleu Occitanie
partenaire des
plus grands événements



Ecoutez, **on est bien ensemble**

francebleu.fr

Fédération Française des Associations Numismatiques



La **FFAN** (Fédération Française des Associations Numismatiques) est le regroupement officiel d'associations à vocation numismatique (Mention de la numismatique dans l'objet des statuts). Depuis sa création, en 1975, la **FFAN** accueille des associations françaises et belges.

Sa vocation principale est l'accompagnement de ces associations.

Défense des intérêts des associations numismatiques.

Plus de 42 associations, soit environ *1 association française sur 5* ! Cela permet d'être entendus des pouvoirs publics, de faire des actions de groupes et de mieux communiquer auprès du public sur notre passion.

Promotion des activités des associations affiliées.

Notre site Internet est la pierre angulaire de notre communication : annuaire des associations affiliées – Annonce des événements des associations fédérées – Une chaîne des vols accessible à tous - Un bulletin de liaison trimestriel est transmis à chaque association par courrier électronique.

Soutien de leur développement.

- Par l'organisation d'un lien entre les associations au niveau national dans un premier temps, puis européen dans un second.

- Par l'expérience et l'expertise apportées par la **FFAN** aux associations en exprimant le besoin pour la création d'une association numismatique, ou l'organisation d'un événement (à vocation numismatique) tel qu'une bourse, une conférence, etc.

- Par l'organisation de colloques et réunions d'information.

- Par l'accessibilité d'avantages aux adhérents des associations.

Facilitation de leur fonctionnement.

Nous mettons à disposition des moyens partagés (assurance Responsabilité Civile) qui permettent des économies de fonctionnement pour les associations. Dans le cas de la RC, cela représente une économie entre 100 et 200 €.

Et nous apportons de l'aide au fonctionnement quotidien comme la fourniture de modèle de documents (règlement intérieur, PV d'AG, livre de police de bourse, etc.)





F.F.A.N

Fédération Française des Associations Numismatiques

la F.F.A.N c'est :

Une Fédération existant depuis 1975, 45 clubs et plus de 3400 membres.

Un site internet à votre disposition «<http://ffan.eu>» avec une chaîne de vols accessible à tous, un partage des connaissances sur « La place des savoirs », l'aide d'une organisation avec de plus en plus de membres.

Sortir de l'isolement. Conseils sur l'organisation d'un événement (conférences, bourse, etc.).

Une carte fédérale.

Dès l'adhésion, un nombre de cartes correspondant au nombre d'adhérents physiques de l'association affiliée, lui est envoyé.

Elle permettra dans les mois qui viennent de bénéficier d'avantages auprès des numismates professionnels.

Une Responsabilité Civile.

Du simple fait de l'affiliation d'une association, cette dernière bénéficie de facto de la couverture Responsabilité Civile de la F.F.A.N. Et ce, tant que l'association est affiliée.

Notre devise :

Rassembler / Servir

Aider / Faire connaître / partager.

Notre vocation principale

Défense des intérêts des associations numismatiques. Promotion des activités des associations affiliées. Soutien de leur développement. Facilitation de leur fonctionnement.

Qui peut adhérer à la F.F.A.N. ?

La F.F.A.N. est ouverte à toute association déclarée qui a pour objet principal ou annexe la numismatique. La numismatique doit être présente dans l'objet de l'association.

Même si la F.F.A.N. a pour vocation d'accueillir les associations françaises, les associations belges sont les bienvenues, et ce dans les mêmes conditions, .

Rejoignez nous sur : <http://ffan.eu/>

Renseignements : Bruno Visentini (Président) : 06 73 55 39 87

Adresse de correspondance pour adhésion :

Stéphane Blanchard - 7, route d'Anduze - 30350 Lezan

GODOT & FILS

DEPUIS 1933

Achat / Vente : Expertise
Règlement immédiat



Or - Argent - Change - Bijoux

Concession de Toulouse

📍 23 boulevard Lazare Carnot

☎ 05 61 12 30 00

@ contact@godotetfilstoulouse.com

🌐 <http://www.godot-et-fils-toulouse.com>

