10e Salon Numismatique

Numis-Expo

Toulouse-Aucamville

Samedi 19 mars 2022

9h00 - 17h00







Salle Georges Brassens

Entrée gratuite

Expositions :

L'Euro, 20 ans déjà !

Emile Rousseau :

(dernier Graveur Général de la MDP
Grand prix de Rome)

Monnaies - Médailles - Jetons - Billets...



Renseignements : Bruno Visentini : 06 73 55 39 87 / dostigenia31@gmail.com

cgb.fr Numismatique Paris

KÜNKER

delcampe
La marketplace des collectionneurs

MONNAIE DE PARIS

A.N.G.S.O
Association Numismatique du Grand Sud Ouest

FFAN

AUCAMVILLE



cgb.fr

Numismatique
Paris

Monnaies
Billets
Jetons
Live auction
Dépôts
Or d'investissement

36, rue Vivienne - 75002 Paris - France

+33 (0)1 40 26 42 97

contact@cgb.fr

Trustpilot

IBNS MEMBER

NGC Numismatic Guaranty Corporation AUTHORIZED DEALER

PCGS AUTHORIZED DEALER

Mot du Président



L'édition 2022 de Numis-Expo, quoi qu'il arrive, sera spéciale ! A condition bien sûr que les conditions sanitaires permettent sa tenue. Le respect d'un protocole sanitaire adapté est certain.

Nous souhaitons marquer cette édition et fêter un double anniversaire : les 10 ans de Numis-Expo et les 20 ans de l'Euro avec la présence exceptionnelle de Joaquin Jimenez, le Graveur Général de la Monnaie de Paris. C'est à lui que nous devons le visuel du revers des 1 et 2 euros.

Des surprises seront au rendez-vous. La transmission du savoir et la pédagogie seront au cœur de cette édition. Des personnalités de la numismatique seront invitées et qui viendront partager avec nous notre passion de la Numismatique.

Comme chaque année, une trentaine d'exposants et experts professionnels venant des quatre coins de France et de l'étranger vous attendent pour cet événement.

Nous aurons à respecter un protocole sanitaire strict que nous pouvons deviner : passe vaccinal, port du masque, gestes barrières, jauge, etc. Nous vous demandons par avance de les respecter.

Soyez assurés que nous mettrons tout en œuvre afin de vous faire oublier ces contraintes.

Nous vous invitons à consulter notre site : https://angso.fr/ afin d'en savoir un peu plus sur cet évènement aucamvillois.

Si vous n'avez jamais osé entrer dans une exposition numismatique, c'est le moment de franchir le pas.

Bruno Visentini
Président de l'Association Numismatique du Grand Sud-Ouest.
Président de la Fédération Française des Associations Numismatiques

Vue de Léa

Léa GALOIS

OPTICIEN DIPLÔMÉ / VISAGISTE

Horaires :
Lundi : 14h - 19h
Du Mardi au Vendredi : 9h - 12h30 / 14h - 19h
Samedi : 9h - 12h30 / 14h - 17h

Portez des lunettes qui vous ressemblent

77 Route de Fronton
31140 AUCAMVILLE
Port : 09.84.56.83.45
Mail : contact@vuedelea.fr
Web : vuedelea.fr

Mot du Maire d'Aucamville

AUCAMVILLE

Depuis 2012, notre commune a l'honneur d'accueillir chaque année l'un des plus grands rendez-vous nationaux d'exposants et de collectionneurs numismates. Cela n'est pas dû au hasard, puisque l'association numismatique du grand sud-ouest et son président Bruno Visentini, organisateurs de l'événement, sont aucamvillois.

Si le but de ce rassemblement est de réunir des collectionneurs de billets, de monnaies et de médailles pour qu'ils puissent échanger leurs connaissances et leurs trésors, son ambition est aussi de faire découvrir l'univers de la numismatique au grand public. Outre leurs aspects historiques et scientifiques, les caractéristiques techniques, culturelles, artistiques et esthétiques des pièces de monnaies et des médailles sont autant de raisons de s'intéresser à la numismatique.

Je suis sûr que les visiteurs seront encore nombreux cette année à venir admirer les collections et échanger avec les exposants du salon.

Bienvenue à Aucamville et bon Numis-Expo 2022 !

Gérard André
Maire d'Aucamville
Vice-Président de Toulouse Métropole



La numismatique, c'est quoi???



LE NUMISMATE ; L'ARISTOCRATE DE LA NUMISMATIQUE

Qu'est-ce qu'un numismate ?

Ce mot nous vient du latin « numisma », et « atis », pièce de monnaie, devenu un mot masculin qui désigne la personne qui s'occupe de l'étude des monnaies et médailles, qui avec l'expérience peut devenir un savant numismate. Depuis la fin de la Première Guerre Mondiale, l'on n'utilise plus le terme de « numismatiste » pour désigner ce spécialiste.

Qu'est-ce que la numismatique ?

La numismatique est à la fois une science et un art. - Dans un sens large, elle désigne la représentation physique et la description d'une monnaie et d'une médaille historiques. Dans son sens le plus étroit, elle qualifie seulement l'ensemble des règles et les termes qui régissent celles-ci. Ce mot dans sa réalité est en un sens infiniment plus étendu puisqu'il englobe en dehors des deux dénominations évoquées, le jeton, la décoration (que l'on porte sur la poitrine), et la glyptique*.

Qu'est-ce que la monnaie métallique ?

La monnaie, du latin Moneta, devient un nom féminin pour désigner une pièce de métal en or, en argent, en cuivre, en bronze, en zinc, en nickel, en aluminium, etc… (Par opposition à la monnaie fiduciaire sur support papier), frappée par l'autorité souveraine pour servir aux échanges.

* : Voir lexique page 51

L'histoire des monnaies dans le temps et l'espace comprend principalement : la Monnaie consulaire romaine faite sous la République ; la Monnaie réelle qui est une monnaie métallique ayant cours ; la monnaie du roi au nom du souverain et portant son effigie ; la Monnaie des barons et des prélats, de valeur moindre, la seule que l'un et l'autre pouvaient frapper ; la Monnaie forte du Moyen-Âge, attribuée à la monnaie parisis*, dont la valeur était d'un quart théorique supérieure à celle du tournois* ; les Monnaies constitutionnelles émises en 1791 concernent le monnayage à l'effigie du roi Louis XVI à la légende « roi des François » ; la Monnaie obsidionale qui a cours dans une ville assiégée, uniquement durant le siège - sa valeur ayant théoriquement une valeur nominale supérieure à sa valeur réelle ; la fausse Monnaie fabriquée par des particuliers à l'aide de métaux de valeur inférieure, que l'on faisait passer pour bonne ; la Monnaie fourrée en deux parties (face-revers) en métal de faible valeur, comblée de plomb, puis soudée que l'on « sauçait », à savoir que l'on recouvrait d'une fine couche d'or ou d'argent.

Dans sa généralité l'on entend par Monnaie métallique le poids d'un métal monnayé donné, servant de mesure commune dans les transactions et, de part sa valeur intrinsèque*, un référent. Quant au titre d'un alliage ou d'une monnaie, celui-ci est le rapport du poids en métal fin par rapport au poids total de l'alliage ou de la pièce monnayée (or et argent). Pour ces deux métaux précieux, une légère « tolérance » de titre ou de poids était légalement admise. Enfin, la circulation intempestive des monnaies provoquant leurs altérations avait pour nom ; le «frai».

4.- Collections et collectionneurs de monnaies.

Comment collectionner des monnaies anciennes et contemporaines ? Historiquement, le goût de rassembler des monnaies remonterait à la plus haute antiquité, puisque, aux dires de Suétone, Auguste aurait été « numismate ». Sans rechercher d'aussi lointaines lettres de noblesse, notons que la Renaissance, par un réveil de la curiosité pour l'antique, fut indéniablement l'époque où le lettré commença à s'intéresser à ces petits disques métalliques, évocateur de tant de passé et d'histoire.

Puis au milieu du Grand Siècle, l'honnête homme apporta autant de passion à son « cabinet de curiosités » qu'à sa « librairie ». Il n'est que de feuilleter la littérature abondante de médailles qui s'éditèrent depuis Louis XIV jusqu'à notre XXIème siècle pour se convaincre de leur engouement. Pourquoi ? Tout simplement, du fait que la médaille était un excellent moyen de propagande et d'information, sans pour autant négliger une expression scientifique, technique et artistique.

Cet engouement va évoluer à partir des années 1830 avec la « démocratisation » de la numismatique, pour atteindre le point d'orgue de la « numismania » au début des années 1980. Celle-ci, qui exigeait de solides moyens financiers, ne suffit pas aujourd'hui à donner une explication satisfaisante de sa régression, que l'on peut imputer à divers facteurs économiques et légaux. Il est présumable qu'elle découle d'un recul des études historiques chez le « français moyen ». En effet, à l'inverse du timbre qui appelle peu de connaissances et dont le classement nécessite une référence facile à un catalogue spécialisé, la numismatique, cette auxiliaire de l'histoire, exige un gros apport individuel. Mais n'est-ce point dans l'effort et dans le souci de sa recherche que le collectionneur trouvera les joies intellectuelles, techniques, artistiques, voire spirituelles les plus sûres ?

* : Voir lexique page 51

Le marché des monnaies antiques et médiévales étant de plus en plus restreint, ce sera donc par les voies des monnaies, médailles, jetons modernes et contemporains que le numismate pourra plus aisément aborder ce domaine secret. Avec patience, la quête qu'il y trouvera constituera sa récompense. Aussi me semble-t-il, il sera bon qu'il axe ses efforts sur une période déterminée, un atelier monétaire, un graveur, une corporation, etc…- De sorte que la réunion d'une série complète ou homogène lui procure, avec des moyens financiers abordables, des contraintes certes, mais également des joies sans nom.

5.- Collectionneurs célèbres.

Auguste, connu aussi sous le nom d'Octave, avait un faible pour les monnaies du monde grec ; François 1er et Charles-Quint, une prédilection pour les médailles italiennes ; Paul-Pierre Rubens, l'artiste-peintre et diplomate, possédait une impressionnante collection de monnaies grecques et du royaume des Séleucides* ; Louis XIV collectionnait les médailles à sa louange ainsi que des monnaies grecques et romaines ; Catherine II de Russie, Marie-Thérèse d'Autriche et la reine Victoria, penchaient pour les monnaies européennes, Napoléon 1er , des médailles à sa louange ; le ténor italien Enrico Caruso affectionnait les monnaies grecques et romaines en or et en argent, et pour achever, l'on citera Valéry Giscard d'Estaing qui avait une prédilection pour les monnaies contemporaines.

6.- Le marché numismatique des monnaies commémoratives et jetons-médailles de monuments historiques, émis par la Monnaie de Paris, a pour ambition de toucher tout public.

7.- Terminologie numismatique.

a) Métaux utilisés dans la composition des monnaies : l'Or, l'Argent, le Billon (alliage faible d'argent et de cuivre), le Bronze, le Métal de cloche, le Cuivre, le Cuivre rouge, le Cuivre jaune, le Laiton, le Plomb, l'Etain, le Nickel, le Maillechort, le Bronze de Nickel, l'Aluminium, le Bronze d'Aluminium, le Fer, l'Acier.

b) Caractéristiques : ***Flan*** : rondelle métallique laminée et recuite destinée à recevoir l'empreinte monétaire ; ***Droit ou Avers*** : côté de la monnaie où s'inscrit l'effigie ; ***Revers*** : côté inverse où s'inscrit la valeur (elle est dite « frappe monnaie », lorsqu'en la faisant pivoter sur un axe horizontal, on retrouve le revers- elle est dite « frappée en médaille », lorsqu'on la fait pivoter verticalement pour aboutir au même résultat; ***Champ*** ; partie plane du flan, délimitée à l'extérieur par une bordure, simple ou angulaire ; fleuronnée*, dentée, perlée, avec grènetis*, méplat*. Si le méplat est large, on le dénomme listel ; ***L'Exergue*** est la partie inférieure du champ où s'inscrit le millésime ou la signature du graveur ; ***Tranche*** : épaisseur du flan (lisse ou unie) – Afin de parer à la rognure, l'on imagina au XVIème siècle de la revêtir d'une empreinte, une légende inscrite, soit en relief, soit en creux. Les plus usitées sont les tranches cannelées*, cordonnées*, chevronnées*, fleuronnées, ornementées, ou encore striées ; ***Empreinte*** : au droit (D.) une effigie, au revers (R.) un écu armorié, une couronne ou une allégorie avec mention de valeur, et sur l'une ou l'autre face, le millésime et les légendes ; ***l'Effigie*** est à l'antique lorsque le portrait de profil, s'arrête à la base du cou, on le dit « col nu ». On précise l'orientation du regard à droite ou à gauche. Parfois le portrait peut se présenter de trois quarts ou de face. Si l'effigie comporte un buste entier, ce sera une effigie en buste, à l'antique s'il est dévêtu, ou habillé ; ***Légendes*** : inscriptions en bordure du champ, circulaires ou semi-circulaires – au droit (D.) le nom et les titres assortis à l'effigie – au revers (R.) le nom de l'Etat ou une devise ; ***Différent*** (signature) : poinçon du directeur d'atelier associé à celui du graveur. Le poinçon du chef d'établissement figure sur toutes les espèces, alors que celui du

* : Voir lexique page 51

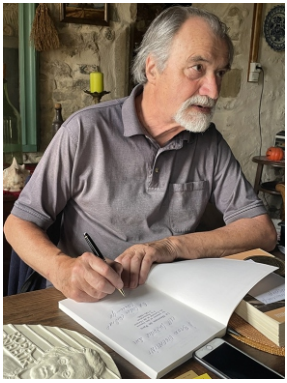
graveur général disparaît (avant 1880) au profit d'un atelier de province – ou de changements de graveur général pour Paris (depuis 1880) ; la lettre d'atelier (instituée par ordonnance de François 1er identifie l'Hôtel monétaire émetteur.

8.- La littérature numismatique, abondante, riche et variée, s'adresse autant à un public néophyte, initié ou chevronné.- Nous pouvons la trouver principalement auprès des clubs et associations numismatiques régionaux, dans les librairies d'occasions, sur les sites spécialisés, auprès des professionnels qui ont pignon sur rue, tant à Paris qu'en Province (CGB-chevau-légers, Maison Palombo, Delcampe, etc...). Pour plus de sécurité, il est préférable de s'adresser à des professionnels.

Jean-Marie DARNIS,
Ancien conservateur

Jean-Marie DARNIS

en quelques lignes



Diplômé de l'École Pratique des Hautes Études (IVe section 1972), Jean-Marie Darnis est nommé entre 1963 et 1967 au Département des échanges internationaux de la Bibliothèque Nationale, puis, entre 1968 et 1969, à celui des Périodiques Etrangers.

Entre 1973 et 1994, il tient le poste de rédacteur du bulletin du Club français de la médaille.

Nommé archiviste de la Monnaie de Paris en 1976, il a comme mission de créer un service documentaire de haut niveau. A cet effet, il fondera en 1984 le Service historique des archives et de la bibliothèque afin de dresser l'inventaire des fonds d'archives historiques et de la bibliothèque oubliés depuis 1927; ouvrir les fonds après publications aux chercheurs, assortis de conférences nationales et internationales afin de tisser des liens avec d'autres manufactures monétaires d'Europe et du monde en général; Orienter de futurs thésards...

En 1978, il crée une section de numismatique arabe au Musée National de l'État du Qatar et organise de nombreuses expositions numismatiques en France.

Auteur de : La Monnaie de Paris. Sa création et son histoire, du Consulat et de l'Empire à la Restauration (1795-1826) .
Catalogue général raisonné des manuscrits et des archives de la Monnaie de Paris (3 tomes)...

Portrait : JOAQUIN JIMENEZ
GRAVEUR GÉNÉRAL DE LA MONNAIE DE PARIS



Créé en 1547 par Henri II, le titre honorifique et prestigieux de Graveur Général a marqué l'histoire de la monnaie en France à travers les siècles. Ce titre nécessitait autrefois l'obtention du Prix de Rome. Ce dernier ayant disparu en 1968 pour la gravure sur métaux, la fonction de Graveur Général à été supprimée en début des années 2000.

Cette année, le Président – Directeur Général de la Monnaie de Paris, Marc Schwartz, réhabilite le prestigieux titre de Graveur Général en nommant Joaquin Jimenez, titulaire de plusieurs prix Coty* (Coin of the year) et du Lifetime Achievement Award*.

A compter du millésime 2021, les pièces fabriquées au sein des ateliers de Paris et Pessac se voient apposer le différent du nouveau Graveur Général.

« J'ai souhaité réhabiliter le titre de Graveur Général de la Monnaie de Paris, disparu depuis plus de 18 ans. Je suis très heureux de nommer Joaquin Jimenez à ce poste. Créateur des faces nationales des pièces françaises de 1 euro et de 2 euros, et de nombreuses créations de la Monnaie, Joaquin nous apporte depuis plusieurs décennies son talent d'artiste exceptionnel. Je suis très heureux de le savoir à nos côtés pour continuer à écrire l'histoire artistique unique de la Monnaie de Paris . »

Marc Schwartz
PDG de la Monnaie de Paris

* : Voir lexique page 51

Biographie

Directeur de la création artistique et Graveur de la Monnaie de Paris, Joaquin Jimenez est également Commandeur des Arts et des Lettres.
Après une formation en lettres et Beaux-arts, il a travaillé chez différents éditeurs privés de médailles et s'est spécialisé dans le modelage de médailles gros modules au début des années 1980.

Lauréat du plus grand nombre de concours de la Monnaie de Paris, il crée sa première monnaie circulante en 1986 pour une pièce Coq et Marianne et remporte en 2000 le concours pour l'avers des pièces de 1 euro et 2 euros françaises de circulation courante. Il a également réalisé de très nombreuses médailles grand module et monétiformes pour des clients prestigieux tels que la Présidence de la République Française, l'Assemblée Nationale et pour des pays du monde entier. Il coopère aussi avec l'atelier de gravure de la Monnaie de Paris en tant que graveur indépendant pendant près de trente ans. Par la suite, il intègre la Monnaie de Paris en 2013 comme Directeur de la création gravure et Directeur artistique de la fonderie. Il codirige avec Yves Sampo l'équipe de gravure et est l'auteur de nombreuses éditions monétaires contemporaines.



Lauréat de nombreux prix (Coin of The Year, de 1989 à 2019), il reçoit le premier Lifetime Achievement Award in Coin Design en 2019 au World Fair de Berlin.

Il est nommé Graveur Général de la Monnaie de Paris en juillet 2020.


stéphaneplaza immobilier
24 Place d'Occitanie
31140 Aucamville
05 61 45 66 18

Interview de Joaquin Jimenez

Graveur Général de la Monnaie de Paris



A compter du 21 juillet 2020, vous êtes devenu Graveur Général de la Monnaie de Paris ! Ce titre représente beaucoup pour vous ?

Quand on est graveur général, on marque l'histoire de facto, mais ce n'est pas forcément une volonté.

Quand j'étais jeune graveur, j'amenais mes plâtres et mes travaux au Graveur Général Emile Rousseau (Grand ¨prix de Rome) et j'étais loin de me douter, malgré le fait qu'il me l'ait prédit, que j'allais un jour m'asseoir dans son fauteuil.

Emile Rousseau et son successeur Pierre Rodier étaient des maîtres absolus dans leur domaine et leur succéder est pour moi un honneur incroyable. Je n'avais jamais imaginé que ce titre puisse un jour m'être attribué car il n'existait plus, je n'avais donc pas à l'espérer. Cette année, le président Schwartz a eu l'idée de remettre ce titre et cette fonction en place. Ce titre avait disparu, car il s'appuyait sur le fait d'être titulaire du Prix de Rome qui n'existe plus en gravure depuis 1968 et qui représentait l'excellence absolue. Emile Rousseau, mon professeur, était Prix de Rome ; Pierre Rodier était lui en revanche Lauréat du salon des indépendants en gravure. Pour ma part, je suis lauréat de plusieurs COTY et j'ai reçu le premier Life Achievement Award décerné à un artiste graveur. C'est grâce à ce titre que le président m'a jugé apte à prétendre au titre de Graveur Général et c'est un honneur incroyable qui me permet de continuer mon travail et d'en agrandir davantage le champ.

Êtes vous fier de marquer l'histoire à votre tour ?

On me le dit souvent « Tu te rends compte, tu es dans les poches de tous les français ». Cette idée impressionne beaucoup, mais personnellement, ce qui m'importe aujourd'hui c'est de transmettre ce savoir. J'ai envie de transmettre à la génération future mes connaissances, afin qu'elle aille encore plus loin dans la création. Je suis exigeant avec ces futurs graveurs : j'exige culture, savoir-faire et un certain regard sur l'humanité, car on travaille sur un support qui va dans toutes les mains et en parallèle, on représente la République. C'est un honneur de graver Marianne sur nos pièces et d'écrire « Liberté, Egalité, Fraternité ». Ce sont des mots qui prennent tout leur sens surtout actuellement et cette notion se transmet également.

Quelles sont les missions qui incombent à ce nouveau titre à la Monnaie de Paris ?
Historiquement, le Graveur Général des monnaies « dirigeait le service de la gravure et la création des principaux instruments monétaires, des poinçons, des coins et viroles pour la fabrication des monnaies et médailles et des poinçons et bigornes de la garantie ». Le Graveur Général dirige tout l'atelier de gravure et jusqu'à présent, on était en tandem avec Yves Sampo à la direction de cet atelier et j'assumais la direction de la création. Je m'occupais ainsi de la direction artistique et de tous les briefs, le travail avec le marketing sur chacune des collections. En tant que Graveur Général, je continue à occuper ces fonctions, mais en plus, j'ai la direction des deux ateliers de gravure de Paris et Pessac.

En prenant ce poste, vous devez donc créer cette nouvelle signature : Ce différent ? Quel changement cela va-t-il provoquer à la Monnaie de Paris ?
Ce nouveau différent va se substituer à la fleurette d'atelier qui était le différent de Yves Sampo.

Aucun bouleversement n'aura lieu dans la production de la Monnaie de Paris car il s'agit simplement d'apposer un différent à chaque fois qu'on édite une monnaie de collection ou courante. Le seul changement est vraiment une substitution de différents.

A quoi ressemble ce nouveau différent ? Que représente-t-il pour vous ? Quelle signification ?
Ce nouveau différent est composé d'un carré dans un carré avec un tête de rhinocéros à l'intérieur. Le carré est un signe de terre, mais aussi un signe de travail. C'est à la fois une expression d'un travail intellectuel, mais aussi d'un travail manuel : c'est un double travail. On y retrouve aussi mes initiales J.J qui forment un carré. Ce double carré est souvent inscrit dans un cercle, la forme de la pièce elle-même qui est circulaire. Le cercle est le signe plus céleste, qui représente le ciel et la perfection. On peut imaginer que mon différent inscrit sur une pièce, c'est le travail, la recherche de la perfection difficilement atteignable.



Le rhinocéros, lui est présent dans l'histoire de l'art depuis la préhistoire. On le retrouve dans les grottes de Lascaux, les gravures de Dürer, dans la peinture et sculpture de Dali. C'est un sujet récurrent. On le retrouve aussi dans l'art contemporain. C'est un animal énigmatique, symbolique, incroyable. Peu d'animaux ont une corne sur le nez !

Le rhinocéros est un animal fétiche pour moi depuis de nombreuses années, car c'est un animal en voie de disparition. Il y a un parallèle symbolique avec l'art et les techniques de gravure, le modelage… qui pourraient êtres amenés à disparaître si on ne les préserve pas. A la Monnaie de Paris, nous sommes aussi un conservatoire de techniques en voie de disparition et nous tâchons de les protéger au quotidien. Dali qualifiait le rhinocéros de coffre-fort animal de la connaissance. Le rhinocéros a cette carapace tel un coffre-fort énigmatique. Dans mon différent, le rhinocéros représente l'atelier de gravure qui est le conservatoire de notre métier, quelque chose de rare qu'il faut protéger.

De quelle manière les français vont-ils voir apparaître cette nouvelle signature ?
Les français pourront voir ce nouveau différent à partir de 2021. La première pièce produite avec le nouveau différent est la nouvelle pièce de la collection des signes du zodiaque chinois: le buffle. Puis on pourra la voir sur les pièces de collection et les millésimes de monnaies courants 2021.



LA NATURE NE S'ACHÈTE PAS, MAIS VOUS POUVEZ L'OFFRIR

Découvrez l'épi de blé,
dernier symbole de la
collection Natures de France.



Collection de monnaies en or pur et en argent, millésime 2022.

Ces monnaies vaudront toujours au minimum leur valeur faciale.

Série limitée disponible sur sur monnaiedeparis.fr
et par téléphone[1] au 01 40 46 59 30

MONNAIE DE PARIS

250 EURO or 999 millièmes - qualité Brillant Universel - Ø 20 mm - 3 g - tirage limité à 15 000 exemplaires. 100 EURO argent 900 millièmes - qualité courante - Ø 47 mm - 50 g - tirage limité à 10 000 exemplaires. 20 EURO argent 900 millièmes - qualité courante - Ø 33 mm - 18 g - tirage limité à 75 000 exemplaires.
La Monnaie de Paris - EPIC - 160020012 RCS PARIS - Siège : 11 quai de Conti - 75006 PARIS. Taille des produits et photos non contractuelles.
(1) Commande par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h.

Quelques réalisations de Joaquin Jimenez

Europe romantique et moderne

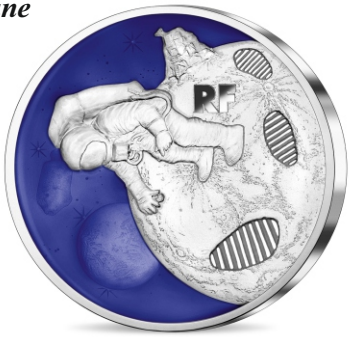




Métal : *OR FIN 999/1000*
Millésime : *2017*
Poids : *155.500g*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *99*
Valeur faciale : *500*
Diamètre : *50.000mm*

Premier pas sur la lune

Métal : *Argent 950/1000*
Millésime : *2019*
Poids : *163.800g*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *250*
Valeur faciale : *50*
Diamètre : *50.000mm*









Tour Eiffel

Métal : *Argent 999/1000*
+ dépôt d'or et de rhodium
Millésime : *2019*
Poids : *1000.000g*
Qualité : *Brillant Universel*
Tirage : *250*
Valeur faciale : *500*
Diamètre : *100.000mm*

Quelques réalisations de Joaquin Jimenez

Année du Buffle

Métal : *Argent 999/1000*
Millésime : *2021*
Poids : *31.104g*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *3000*
Valeur faciale : *20*
Diamètre : *37.000mm*









Jeux Olympiques Paris 2024

Métal : *Métal courant Cupro Alu Nickel*
Millésime : *2021*
Poids : *8.500g*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *10000*
Valeur faciale : 2
Diamètre : *25.750mm*

Jeux Olympiques Paris 2024

Métal : *Argent 500/1000*
Millésime : *2021*
Poids : *17.000g*
Qualité : *Courante*
Tirage : *100000*
Valeur faciale : *10*
Diamètre : *----mm*





Quelques réalisations de Joaquin Jimenez



Bicentenaire disparition Napoléon

Métal : *Argent 999/1000*
Millésime : *2021*
Poids : *22.200g*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *3000*
Valeur faciale : *10*
Diamètre : *37.000mm*



Métal : *OR FIN 999/1000*
Millésime : *2021*
Poids : *31.104g*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *250*
Valeur faciale : *200*
Diamètre : *37.000mm*

Chute du mur de Berlin

Métal : *Argent 900/1000*
Millésime : *2019*
Poids : *22.200g*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *3000*
Valeur faciale : *10*
Diamètre : *37.000mm*



Monnaie d'exception par Joaquin Jimenez

Excellence à la française / Guy SAVOY

Métal : *OR FIN 999/1000* ***Qualité :*** *Belle Epreuve*
Millésime : *2017* ***Tirage :*** *11*
Poids : *1000.000g* ***Valeur faciale :*** *5000*



La Monnaie de Paris collabore avec une maison française et crée chaque année une collection singulière qui conjugue deux savoir-faire issus de la haute tradition artisanale française. En 2017, la Monnaie de Paris met à l'honneur le chef étoilé Guy Savoy, élu meilleur restaurant du monde.

La série reprend plusieurs références au registre gastronomique du chef étoilé : l'œuf, la truffe, l'asperge...

La prouesse esthétique et technique de cette série est couronnée par la création d'une monnaie d'un kilo en or présentant 3 couleurs d'or.

Cet objet d'art l'est plus encore dans son écrin en fibre de carbone qui permet de conserver sa pièce et de la découvrir comme on découvre les assiettes au restaurant.

Monnaie d'exception par Joaquin Jimenez

Excellence à la française / Boucheron

Métal : *OR FIN 999/1000*
Millésime : *2017*
Poids : *1000.000g*
Dimensions : *89 x 95 mm*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *11*
Valeur faciale : *5000*





Cette pièce d'un Kilo Or évoque par sa forme octogonale une pierre taille émeraude, en hommage au travail exemplaire de la maison Boucheron.

Entièrement gravée à la main, elle multiplie avec minutie les détails avec pour motif côté revers, une vue plongeante sur la place Vendôme et ses splendides hôtels particuliers signés de l'architecte Mansart. A cette géométrie parfaite des bâtiments qui délimitent le pourtour de la pièce s'associe toute la délicatesse du végétal.

Sur la place carrée au pavage clou de Paris, le lierre s'épanouit, flamboyant, laissant place à une feuille pavée de 31 diamants blancs, comme si la nature reprenait ses droits et la féminité son envol.

Côté face, on retrouve la colonne Vendôme, elle aussi poétiquement envahie de lierre, derrière laquelle se profile le bâtiment historique de la maison Boucheron.

La pièce d'un Kilo Or aux contours minutieux obéit aux mêmes principes artisanaux que la haute-joaillerie : le temps et l'importance du geste manuel prédominent et garantissent l'excellence du rendu final.

Monnaie d'exception par Joaquin Jimenez

Excellence à la française / DIOR

Métal : *OR FIN 999/1000* ***Qualité :*** *Belle Epreuve*
Millésime : *2021* ***Tirage :*** *1*
Poids : *2022.000g* ***Valeur faciale :*** *10000*



Grande première, la pièce de 2 kg or est un hommage à la maison Dior. Jamais la Monnaie de Paris n'avait créé une pièce présentant un tel poids d'or. Pour lui donner naissance, Joaquin Jimenez, Graveur Général de la Monnaie de Paris, s'est imprégné de l'histoire de Dior et de ses innombrables réalisations dont le parfum Miss Dior. Exemplaire unique, cette monnaie d'exception qui associe pour la première fois la frappe et la fonte, reprend la forme historique du flacon et la transpose dans un univers qui permet la transparence.

Côté face, l'objet dévoile le dessin du flacon. A ses pieds, une brassée de roses en or rose évoque les composantes du jus mais aussi sa couleur. Ces fleurs délicates, qui ont chacune une forme particulière, ainsi que le nœud qui orne le col, ont été réalisés dans les ateliers de fonte de la Monnaie de Paris, d'abord dans de la cire, puis fondus dans le métal avant d'être rapportés à la surface de la pièce en or jaune.

Côté revers, on aperçoit le dos de la bouteille avec de part et d'autre de son col les pans du nœud, en relief.

LA NOUVELLE FACE **DES PIÈCES DE 1€ ET 2€** FRANÇAISES



A L'OCCASION DES 20 ANS DE L'EURO,
LA MONNAIE DE PARIS DÉVOILE LA NOUVELLE FACE DES PIÈCES
DE 1€ ET 2€ FRANÇAISE.

Le discours du Président de la République au Palais de l'Élysée le 9 décembre 2021 annonce une année historique pour la Monnaie de Paris. A l'occasion d'un double événement inédit - l'anniversaire des vingt ans de l'euro et la présidence française de l'Union Européenne 13 années après sa dernière présidence - les faces nationales des pièces de 1€ et 2€ font peau neuve en 2022.

UN ÉVÉNEMENT RARE QUI IMPLIQUE TOUTE L'EUROPE.
Avoir une nouvelle pièce, ce n'est pas courant. « Cet événement exceptionnel n'est possible que tous les 15 ans et doit être validé par la Commission Européenne. Si un État est libre de modifier le dessin de la face nationale de ses pièces de monnaie, l'accord des autres pays membres de la zone euro doit être recueilli », explique la Monnaie de Paris. La France est aujourd'hui la première nation à opérer cette transformation, sans l'implication d'un changement de chef d'État souverain.

Tous les pays de la zone euro ont ainsi entériné la décision de la France. Cette validation a été obtenue le 26 juillet 2021, après la validation du nouveau dessin par Emmanuel Macron, soumis au préalable à Bruno Le Maire, le ministre de l'Economie, des Finances et de la Relance.

Le dessin à été présenté par Marc Schwartz, Président-Directeur Général de la Monnaie de Paris et Joaquin Jimenez, Graveur Général de la Monnaie de Paris, qui en est l'auteur. Il ornera les pièces de 1€ et 2€ qui sont mises en circulation depuis 2022.

UN ANNIVERSAIRE HAUTEMENT SYMBOLIQUE POUR UN ANNIVERSAIRE EXCEPTIONNEL.

« Cette réinterprétation de l'arbre de vie, déjà imaginée par Joaquin Jimenez et qui ornait les pièces françaises depuis 2002, est baptisée l'arbre de l'Union. Sous un trait plus moderne, cette représentation associe deux essences : le chêne évoque la force et la justice, l'olivier symbolise la paix. Cet arbre rayonne vers les étoiles du drapeau européen comme une allégorie des valeurs partagées avec les autres pays de l'Union.

Les différentes facettes des feuilles émergeant au sommet représentent la diversité, qui constitue l'unité nationale, tout en étant traversées par la sève des valeurs venant des racines historiques et constitutionnelles symbolisées par le sigle RF. L'ensemble est placé dans une multitude d'hexagones qui tend vers le haut, évoquant la multiplicité du pays et son ascension.

Ce dessin est une synthèse des valeurs traditionnellement portées par la France dans le monde et des enjeux du temps présent - comme la protection de la nature et de l'environnement », détaille la Monnaie de Paris.

Les pièces de 2€ sont entrées en circulation de 1er janvier 2022, vingt ans après la première introduction physique de l'euro tandis que les pièces de 1€ seront éditées en qualité numismatique. Officiellement adoptée en tant que monnaie unique en 1999, l'euro à remplacé quatorze monnaies nationales à partir de 2002.

Pour Marc Schwartz, Président-Directeur Général de la Monnaie de Paris, « C'est un moment historique que nous vivons là, vingt ans après le lancement des premiers euros. L'Europe se transforme et avec elle se transforme sa monnaie.



Quantités lancées en circulation : Pas de version circulante en 2022.



Quantités de pièces mises en circulation au lancement : 30 millions.



*Différent : symbole gravé sur une monnaie identifiant d'une part l'atelier dans lequel elle a été fabriqué (différent d'atelier) et d'autre part le graveur ayant réalisé les coins nécessaires à la frappe de cette monnaie.

À l'occasion des vingt ans de l'euro et de la présidence française de l'Union Européenne, nous sommes fiers de présenter un dessin qui illustre à la fois les valeurs de la République et un renouveau de l'idéal européen ».

- Un évènement très rare.

« Cette pièce de 2 € est importante, d'abord parce que c'est la première fois depuis l'entrée en fonction dans les portefeuilles des Français et des Européens des pièces en euros », début 2002, « qu'en France nous changeons le dessin de cette pièce », a déclaré le secrétaire d'État aux Affaires européennes Clément Beaune.

JOSEPH

IMMOBILIER

23 BD LAZARE CARNOT, 31000 TOULOUSE
JOSEPH-IMMOBILIER.COM

ACHAT VENTE LOCATION GESTION

TEL. 05 62 89 45 68
INFO@JOSEPH-IMMOBILIER.COM

Dossier
2 €uros rares : Réalité ou Fake news...

Les euros « rares » du porte-monnaie rendent-il riche ?
Dans la vie du numismate professionnel il n'existe pas un mois de l'année qui ne contienne pas une seule semaine qui, elle, ne renferme pas un seul jour durant lequel on ne reçoive pas un appel téléphonique de quelqu'un qui a trouvé un euro rarissime dans son porte monnaie et qui se réjouit d'avance de la chance qu'il vient d'avoir.

Désolé, mais...



Les seuls euros réellement rares (comme la 2 € Grace Kelly 2007) ne se trouvent pas dans le porte-monnaie et sont immédiatement captés par les revendeurs & les collectionneurs lorsqu'ils sont mis en circulation. Par ailleurs, les € de collections avec une valeur marchande (supérieure à 2 €) n'ont pas circulé dans des porte-monnaie et sont rangés sous capsule sans même une trace de doigt. La 2€ Grace Kelly de Monaco reste elle, une vraie pièce rare, populaire auprès des collectionneurs notamment américains.
Quoique frappée à 20 001 exemplaires, sa cote est d'environ 2 000 euros.

Mais moi j'ai vu que…sur internet...
Les pièces que vous voyez à ce prix sur E-Bay ou autres à **des prix affichés** par des margoulins (ou des rigolos) n'ont pas d'autre valeur que leur faciale. Les prix ne correspondent **en aucun cas à des ventes réalisées** !

Chaque pièce que vous pensez rare peut se trouver chez de vrais marchands d' € pour 4 ou 5 balles en version collection :

BE : belle épreuve ou proof … (pièces frappées une à une avec des flans spéciaux) ;
BU : brillant universel ou uncirculated... (pièces frappées avec des flans neufs, aspect relief régulier avec le brillant d'origine) ;
UNC : non circulées... (pièces frappées en grande qualité avec le même flan mais qui n'ont pas circulé).

Rien à voir donc avec votre € récupéré dans votre monnaie du supermarché ou du poissonnier!!!

Dossier
2 €uros rares : Réalité ou Fake news...

Une pièce 2 euros Grecque de 2002 à 80 000 euros !



Une pièce grecque de deux euros de 2002 est proposée sur Ebay Allemagne pour un montant de 80,000 euros !!!! Qu'est-ce qui est censé la rendre si précieuse? Selon le vendeur, c'est la lettre S, frappée dans l'une des douze étoiles. C'est une erreur de frappe, affirme-t-il, qui en fait selon lui une pièce de collection…

Curieusement, cette pièce de 2 euros avec la même particularité est également proposée par d'autres vendeurs pour 54 000 euros, 4 500 euros… 22 euros et même 16 euros pour le plus raisonnable !!!

Une belle arnaque !

Cette pièce de 2002 est connue. La lettre S correspond à l'institut d'émission de Finlande qui l'a frappée pour le compte de la Grèce, (Suomi en finlandais signifie Finlande, d'où le S). Ça n'est donc en rien une erreur de frappe. On trouve également d'autres pièces grecques (1, 2, 5, 10 et 50 centimes), au même millésime, frappée avec la lettre F, par la Monnaie de Paris. L'Espagne a frappé la pièce de 20 centimes avec la lettre E.

En effet, la monnaie nationale grecque craignait de ne pas pouvoir frapper assez de pièces lors du passage à l'euro en 2002. Elle a donc fait appel aux services des instituts finlandais et français. La pièce frappée avec la lettre S qui est la plus rare, se trouve toutefois facilement.

Depuis le début de cette surchauffe en 2019 on voit pour cette pièce, à peu près tous les prix possibles.

Les € extrêmement communs que vous pens(i)ez rares : sont nombreux !!!!! mais voici le trio de tête actuel :

1 / la 2 € grecque avec un S dans l'étoile. Pièce extrêmement commune. La lettre S correspond à l'institut d'émission de Finlande qui l'a frappée pour le compte de la Grèce. Frappée à 70 000 000 d'exemplaires.

2 / Tout droit sorti de Tiktok récemment, la 2 € 10 ans EMU avec le « petit bonhomme » .

Dossier
2 €uros rares : Réalité ou Fake news...



2 / Tout droit sorti de Tiktok récemment, la 2 €, « 10 ans EMU » avec le « petit bonhomme » .
Extrêmement courante mais devenue virale sur les réseaux sociaux.



3 / La classique 1 € grecque à la chouette avec S dans l'étoile. Frappée à 50 000 000 d'exemplaires… si peu.

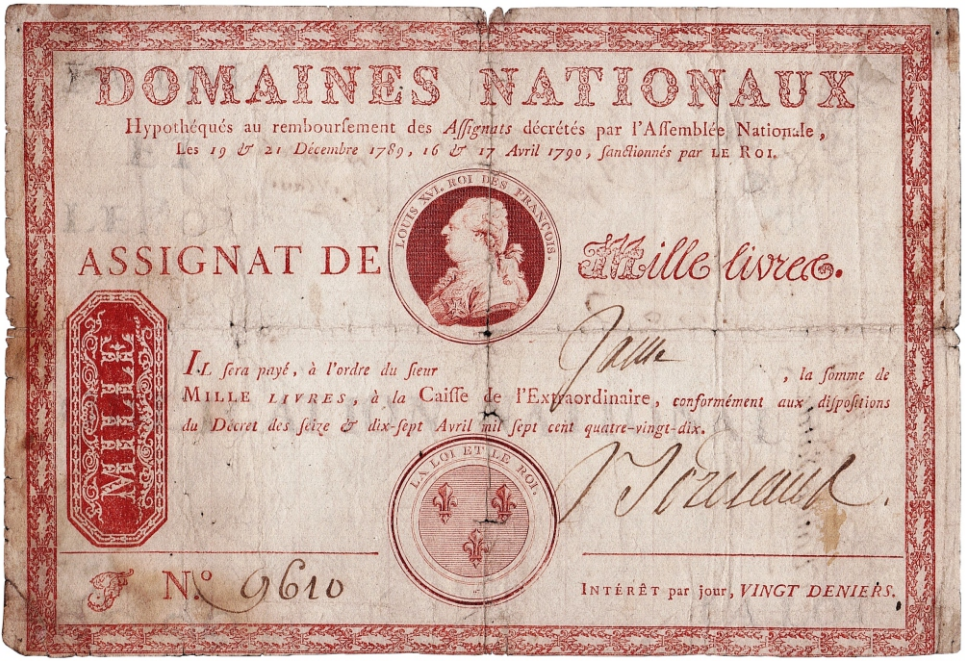
L'attrape-nigaud ?
Oui, clairement. De fausses infos relayées par de grands sites d'information généralistes…..qu'on pourrait lister….un jour…

Sources : Bnumis : Cédric Wolkow. / Numismag.



Dossier : L'assignat papier monnaie

sous la Révolution Française 1789 – 1798



Rappel historique.

- L'Assemblée Nationale Constituante : 9 juillet 1789 – 30 sept. 1791

Réunion des Etats Généraux le 5 mai 1789. Le Tiers État avait exigé que les trois ordres se réunissent en assemblée unique. Le Roi fut obligé de céder et ordonna au Clergé et à la Noblesse de se réunir au Tiers État. Le 9 juillet 1789 les trois ordres réunis prennent le titre d'*Assemblée Nationale Constituante* qui proclame la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, l'abolition des privilèges féodaux, la souveraineté nationale, la séparation des pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire, l'admission de tous les citoyens aux emplois publics, leur égalité devant la loi, la liberté des cultes. Elle divise la France en départements et vote la constitution civile du clergé.

- L'Assemblée Nationale Législative : 1er octobre 1791 – 20 sept. 1792

A cause des émeutes et de la destitution de Louis XVI, la Législative se trouve dans l'incapacité d'accomplir sa tâche c'est-à-dire d'établir et voter les lois qui découlent des principes de la Constituante. La Législative se sépare en août 1792 pour laisser place à la Convention.

- La Convention : 21 sept. 1792 – 26 octobre 1795

Instaure la première République française qui dure jusqu'au 9 novembre 1799. La Convention a vécu les luttes intérieures des partis et au dehors les guerres contre l'Europe. A l'origine de créations scientifiques parmi lesquelles l'Institut de France, les Ecoles Normales et Polytechnique, elle a mis en place le système décimal. Elle élabore une constitution républicaine, retour vers l'esprit de gouvernement, qui sera appliquée par le Directoire qui lui succédera.

- Le Directoire : 26 octobre 1795 – 9 novembre 1799

Prend la place de la Convention. Constitué par un corps de cinq membres qui représente le pouvoir exécutif. Poursuit la politique de la Convention en luttant contre les royalistes qui avaient ranimé la lutte en Vendée et contre les Jacobins extrémistes. Connut autant de succès que de défaites militaires. Bonaparte renverse le Directoire pour lui substituer le régime du Consulat. Permet à la France de se réorganiser.

- Le Consulat : 10 novembre 1799- 18 mai 1804

Napoléon Bonaparte sauvera militairement la République pour mieux la liquider politiquement en installant une nouvelle aristocratie, celle de l'Empire avec un nouveau pouvoir absolu : le sien.

L'Assignat.

Les décrets des 19 et 21 décembre 1789 officialisent la mise en place de la « Caisse de l'Extraordinaire » qui gérera la vente des biens nationaux et qui émettra un papier monnaie qui s'appellera « assignat » puisque sa valeur sera assignée sur les biens nationaux.

Le 17 mars 1790, après que l'Assemblée ait ôté au clergé l'administration de ses biens, la « Caisse de l'Extraordinaire » émettait 400 millions d'assignats correspondant à une première tranche des biens mise en vente pour une valeur équivalente.

Lors de sa première émission les 16 et 17 avril 1790, l'assignat est une sorte de bon au porteur à ordre d'une valeur de 1.000,300 et 200 livres qui porte intérêt à 5% puis 3%, que seuls les riches pouvaient acquérir.

L'assignat n'est pas remboursable ou échangeable en espèces, mais seulement pour une valeur équivalente en biens nationaux, dès que ceux-ci seront mis en vente sur désignation des administrations départementales.

En fait, l'assignat n'est pas encore un véritable papier monnaie mais un billet gagé sur une hypothèque foncière, celle de la vente ultérieure des biens du clergé et des propriétés aliénées devenus tous biens nationaux.

A leur première émission, les assignats représentaient réellement une valeur solide et indiscutable puisque assignée sur celle des domaines nationaux.

Ils s'obtenaient en échange de numéraire d'or et d'argent et même de grains, également en échange des billets de la Caisse d'escompte.

Dans le but de pousser le citoyen à convertir son numéraire d'or et d'argent en assignats, il est déclaré que priorité sera donnée à ceux qui paieront l'achat de biens nationaux en assignats.

Ainsi l'Etat devait obtenir immédiatement du numéraire sans attendre que les biens nationaux aient été vendus.

Une fois ces biens localisés, désignés, expertisés, ils seront vendus soit de préférence aux municipalités qui devront les revendre aux enchères aux particuliers, soit directement par enchères aux particuliers .

Gérard Roquefort-Marquet



LES COLLECTIONNEURS BERGERACOIS

14 rue St Jâmes
24100 Bergerac
Tél : 06.87.30.28.58

www.collectioneurs-bergeracois.fr
@ : lescollectionneursbergeracois@orange.fr

Réunions mensuelles
(sauf juillet et août) :

Le 2ème Vendredi du mois, à notre local,
et le 3ème Vendredi 12 cours Fènelon, à Périgueux.

Diaporama, échanges, rencontres,
et bulletin mensuel pour chaque adhérent.

SALON TOUTES COLLECTIONS

LE 4ème DIMANCHE DE MARS :

100 exposants dont 30 marchands
è forte proportion numismatique

SALON DU LIVRE ANCIEN
CARTES POSTALES ET VIEUX PAPIERS.

LE 2ème DIMANCHE DE NOVEMBRE

Assignat en livres avec effigie Royale



Ci-dessus, illustration d'un assignat dit « à face Royale » à numérotation et signature manuscrites et lettre de série précédée ou non d'un chiffre.

- Le papier est filigrané et comporte un timbre sec : ces deux caractéristiques étaient les signes de l'authenticité du billet.

- Ce type d'assignat a été émis pour les valeurs de 25 / 50 / 60 / 70 / 80 / 90 / 100 / 200 / 300 / 500 / 1000 et 2000 livres.

La première émission qui concerne les valeurs de 200, 300 et 1.000 livres porte la date des 16-17 avril 1790 et la dernière émission à face Royale a été une coupure d'une valeur de 25 livres datée du 24 octobre 1792.

Assignat en livres sans effigie Royale



Louis XVI ayant été destitué le 21 septembre 1792, les émissions postérieures au 24 octobre 1792 ne portent plus l'effigie royale.

- Le papier est filigrané. Timbre sec.

- Sur les assignats en livres sans effigie Royale, numérotation et signature sont imprimées.

- Les différentes valeurs émises sont de 5 / 10 / 25 / 50 / 125 /250 / 400 et 500 livres. Elles sont datées du 6 mai 1791 au 20 pluviôse an II (8 février 1794).

Assignats en sous et en sols









Assignats en sous et en sols*, les numéros de série et signature sont imprimés.

- Le papier est filigrané et comporte un ou deux timbres secs.

- Ces assignats ont été émis du 4 janvier 1792 au 23 mai 1793.

- Les valeurs émises ont été de 10 sous / 15 sols / 25 sols et 50 sols.

Sol = synonyme ancien de sou.

Assignats en francs



Le 18 germinal an II (7 avril 1795) il est ordonné que l'unité monétaire prenne le nom de FRANC en remplacement de celui de LIVRE mais ce n'est que le 28 thermidor an III (15 août 1795) que l'unité monétaire portera définitivement le nom de franc qui sera divisé en dix décimes et le décime divisé en dix centimes. Le franc est à parité avec la livre et les deux unités seront indifféremment utilisées dans les textes et documents officiels pendant de nombreux mois.
Les premiers centimes*métalliques furent mis en circulation le 15 août 1795 (28 thermidor an III).

Les assignats émis en francs portent les valeurs de 100 / 750 / 1.000 / 2.000 et 10.000 .Ils sont tous datés du 18 nivôse an III (7 janvier 1795), bien qu'ils ne furent créés que beaucoup plus tard. Le décret du 18 nivôse an III n'autorisait qu'à préparer leur fabrication.

Dans le principe, au fur et à mesure de la vente des biens du clergé, les assignats reçus en paiement à la caisse de l'extraordinaire ou à celle du district devaient être détruits puisque le numéraire métallique correspondant avait déjà été reçu.

Ce ne fut pas le cas, la majorité des assignats encaissés était remise en circulation.

En avril 1790 l'Assemblée décrète que les assignats auront cours comme monnaie au même titre que le numéraire métallique et seront reçus comme espèces sonnantes dans toutes les caisses publiques et particulières .

Le cours forcé de l'assignat n'est pas encore décrété. II est permis aux particuliers de les exclure de leurs transactions présentes et futures.

Fin 1790 l'intérêt fut supprimé et l'assignat devint au porteur, c'est l'année des émissions des coupures de 2.000 / 500 / 100 / 90 / 80 / 70 / 60 et 50 livres.

La plus petite coupure d'assignat était de 50 livres alors que le salaire journalier était aux alentours d'une livre . D'évidence, cette valeur de 50 livres ne permettait pas d'assurer les petites transactions, ce qui affectait l'activité des petits commerces.

Fin 1790, face aux émissions insuffisantes de monnaies divisionnaires, on vit le désordre survenir avec la mise sur le marché des billets de confiance.

Le 11 janvier 1791, il fut décidé d'émettre une monnaie divisionnaire d'argent et de cuivre mais comme la matière première manquait, on envisagea d'utiliser l'argenterie des églises et des communautés religieuses, ainsi que les alliages de cuivre et de bronze des cloches des églises qui étaient démontées …. mais tout ceci prit beaucoup trop de temps.

Courant 1791, il fut créé l'assignat de 5 livres afin de permettre les transactions courantes de faible valeur.

DAVID CROQUET
ALIMENTATION ET ACCESSOIRES
POUR CHIENS, CHATS, RONGEURS ET OISEAUX
Marques ADVANCE (dont gamme vétérinaire), ARQUIVET...
27 avenue de Fronton - 31140 SAINT-ALBAN
05 61 54 65 06 78 34 40 63
david.croquet@yahoo.fr


Nos collectionneurs sont nos plus belles **pièces** !



- 90 millions d'objets en vente
- Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois
- 20 ans d'expérience • Inscription gratuite

delcampe.net

La marketplace des collectionneurs

Portrait : Emile Rousseau



Benjamin d'une famille de 3 enfants Émile Rousseau est né à Paris le 2 août 1927. Durant sa scolarité, le dessin est sans conteste sa matière préférée, il dessine dans les marges et illustre ses cahiers de sciences naturelles. Ses parents l'encouragent dans cette voie artistique en lui donnant la possibilité de suivre des cours de dessin dès l'âge de 11 ans. Il est déjà attiré par la peinture qui restera son violon d'Ingres durant toute son existence.

Il intègre l'Ecole Boulle en 1941, à l'âge de 14 ans. Ses prédispositions pour le dessin et ses aspirations personnelles l'on amené à fréquenter l'atelier de gravure sur acier. Il s'inscrit ensuite aux Beaux-Arts dans la section de gravure en médaille dont le patron était Henri Dropsy. Pendant quelques années, il va enchaîner en alternance études et sessions pratiques chez des compagnons. C'était un vrai parcours initiatique.

En 1954, ses professeurs et formateurs l'incitent à se présenter au Prix de Rome dans la discipline gravure en médailles. Il décroche cette consécration après deux tentatives, en 1957 avec « La Renaissance d'Eve ».

Entre temps, il part pour un séjour de six mois en Espagne en qualité de pensionnaire de la Casa de Velasquez où il se distinguera par deux œuvres en fonte, l'une sur Le Greco et l'autre sur la « Semaine Sainte à Séville ». Grâce à son Prix de Rome, une période exceptionnelle commence alors pour lui pendant son séjour de trois ans à la Villa Medicis. Il en profite pour visiter l'Italie et la Grèce, engranger des images et des souvenirs. Ce fut une véritable révélation.

Sur proposition, comme il se doit, du Directeur des Monnaies et Médailles de l'époque, Monsieur Pierre Dehaye et, à compter du 1er avril 1974, M. Valéry Giscard d'Estaing, alors Ministre des Finances, appela Emile Rousseau au poste de Graveur général des Monnaies.

Dès son entrée à la Monnaie de Paris en 1974, Émile Rousseau successeur de Raymond Joly doit choisir son "différent", cette marque du Graveur Général qui va authentifier toutes les productions monétaires de l'atelier de gravure de la Monnaie de Paris entre 1974 et 1994. Son choix se porte sur le dauphin, animal réputé fidèle en amitié et très présent dans la culture et la mythologie grecques dont Émile est passionné. Son séjour au mont Athos lors d'un voyage en Grèce en 1955 est resté une source d'inspiration spirituelle et artistique durant toute sa vie.

Il dirige conjointement l'atelier de gravure de la Monnaie de Paris et, pendant 20 ans, accompagne ainsi plus d'une trentaine de graveurs en médailles dans leurs réalisations artistiques. De l'atelier de gravure sortent ainsi des monnaies et médailles institutionnelles, commandées à la Monnaie de Paris, mais aussi des œuvres personnelles proposées, conçues et réalisées par les artistes graveurs eux-mêmes. « L'atelier » est une grande famille, et les graveurs partagent nombre de moments conviviaux, pots en toutes occasions, soirées

Durant son mandat, il crée de nombreuses monnaies : la 1F De Gaulle, la 10F Gambetta, la 2F Jean Moulin et bien d'autres. Il réalise les médailles de personnalités, Marguerite Yourcenar, le général De Gaulle, Jean Moulin, et grave des épées d'académicien, pour l'Institut de France.

Il quitte la Monnaie de Paris en 1994, Pierre Rodier lui succède au poste de Graveur Général.

Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier des Arts et Lettres en 1986, il est promu Officier dans l'Ordre National du Mérite le 16/11/1992.

Il décède à Paris le 21 janvier 2010.



Grand Prix de Rome

Émile Rousseau sera le dernier "Graveur général des Monnaies de France" issu des premiers Grand prix de Rome de gravure en médaille (promotion 1957 avec « La Renaissance d'Eve ») conformément à la loi -décret du 20 novembre 1879. Sa nomination est effective en conseil des ministres et validée par décret et publication au J.O.

Il rejoint l'Académie de France à Rome. Durant ces quatre années romaines, il partage avec son épouse Huguette et ses enfants la vie de la grande famille des Prix de Rome, pensionnaires de la Villa Médicis, parmi lesquels se trouvent le graveur Jean Asselbergs (Grand prix de Rome 1960), le peintre Henri Thomas, le musicien Roger Boutry et l'architecte Serge Menil.

Les disciplines de graveurs en médailles et en pierres fines ayant été supprimées du concours de Rome dès 1958, faute de combattants issus de ce vivier, les futurs graveurs généraux, chefs du service de la gravure seront tous issus de la prestigieuse École Boulle et désignés par les maîtres et graveurs de la Monnaie de Paris auprès du chef d'établissement qui soumet son choix au ministre des Finances ou du Budget. Le titre honorifique de Graveur général conféré à Joaquin Jimenez en octobre 2020 renoue, non pas avec le décret de 1879 mais avec une tradition beaucoup plus ancienne, puisqu'elle remonte au XVIe siècle, avec Aubin Ollivier nommé le 7 mars 1547.





Quelques monnaies d'Émile Rousseau





Pré-série de Rousseau

Métal : *Cupro-aluminium -nickel*
Millésime : *1961*
Poids : *4.000g*
Tirage : *21*
Valeur faciale : *20*
Diamètre : *23.500mm*

Charles de Gaulle

Métal : *OR FIN 920/1000*
Millésime : *1988*
Poids : *6.000g*
Qualité : *Belle Epreuve*
Tirage : *20000*
Valeur faciale : 1
Diamètre : *24.000mm*









Fondation Prince Pierre

Métal : *Cupro-Nickel-alu*
Millésime : 1989
Poids : *10.000g*
Qualité : *Frappe courante*
Tirage : *100000*
Valeur faciale : 10
Diamètre : *26.000mm*

Quelques médailles d'Émile Rousseau





1950 / Autoportrait (inédit)





1953 / Aux marins péris en mer.
(inspiré par les inondations de Hollande)

Quelques médailles d'Émile Rousseau





1956 / Le Gréco





1967 / Exposition Internationale des Médailles à Paris. Congrès de la Fidem

Quelques médailles d'Émile Rousseau





1971 / André Charles Boulle





1983 / 40° anniversaire de la mort de Jean Moulin

Quelques médailles d'Émile Rousseau





1989 / Marguerite Yourcenar.





La mort du Christ sur sa croix. (inédit)

Quelques médailles d'Émile Rousseau





Jacques Campet - Directeur des monnaies





La monnaie de Paris - Anneau de frappe lion au Revers

Quelques médailles d'Émile Rousseau



saint Jean Baptiste Herodiade



Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Sculpture

«L'Euro : 20 ans déjà»
L'exposition

La monnaie européenne a fêté son vingtième anniversaire le 1er janvier 2022. Pour les moins jeunes d'entre nous, ce fut une véritable révolution.



Une association numismatique digne de ce nom, la nôtre bien sûr (!) se devait de célébrer cet anniversaire. Visiteuses, visiteurs, nous espérons que vous aurez plaisir à vivre ou revivre l'arrivée de la monnaie unique européenne à travers l'exposition en seize panneaux que l'ANGSO (Association Numismatique du Grand Sud Ouest) est heureuse et fière de vous présenter dans le cadre de sa bourse numismatique annuelle.

Le précédent changement de la monnaie nationale eut lieu en 1960. Nous passions « seulement » d'un franc à un autre et la conversion était des plus simples : il suffisait de retirer deux zéros ou, si vous préférez, de déplacer la virgule de deux rangs. Élémentaire... et pourtant, bon nombre de nos aïeux ont continué à vivre en « anciens francs » jusqu'à leur dernier souffle, parfois 25 ans plus tard... Cette fois, non seulement nous abandonnions notre franc vieux de sept siècles, mais en plus la conversion par 6,56 (nombre simplifié) défiait les meilleurs en calcul mental.



Un peu d'histoire

De doux rêveurs, des philosophes, des utopistes...ont imaginé des langues universelles (espéranto, volapük...). L'idée d'une monnaie unique, commune à plusieurs nations amies, ne date pas non plus d'aujourd'hui. Des initiatives publiques ou privées ont donné naissance à quelques réalisations intéressantes. L' « Europa » fait partie de ces tentatives privées.

On remarquera le choix pour illustrer ces pièces, d'un personnage consensuel le savant Pasteur, accompagnant la carte de l'Europe. Le nom de la monnaie est lui aussi évocateur.





Au XIX[ème] siècle des États ont même réalisé cette utopie : l'unité monétaire appelée « union latine » entraîna une certaine uniformisation des monnaies. La France, la Belgique, l'Italie, la Suisse, la Grèce... donnèrent à leurs pièces, même taille, même poids, même faciale dans les mêmes métaux (précieux ou non). Les pièces pouvaient ainsi circuler librement d'un pays à un autre, facilitant les échanges commerciaux.









Quatre pièces en or de valeur identique émises par quatre pays différents.

La Rose des Sables
Chez Tayeb
Spécialités Orientales et traditionnelles
Couscous & Tajines à emporter ou en livraison
2, impasse Georges Carpentier - 31140 Saint-Alban 05 62 75 03 82

Vers 1950, la réconciliation franco-allemande permet l'émergence de l'idée de communauté européenne. Un peu plus tard, la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA) et la naissance du Marché Commun induisent l'idée d'une monnaie unique européenne. Pour Robert Schuman et quelques autres, le principe est simple : des pays unis solidement par des accords commerciaux et la même monnaie ne se font plus la guerre.



Billet fantaisie commémoratif pour la déclaration du 9 mai 1950 de Robert Schuman.

ELLE S'APPELA « ÉCU »...

Un nom semble s'imposer pour cette monnaie : l'écu. C'est un nom court, qui « sonne bien », facile à prononcer dans presque toutes les langues, utilisé déjà en Europe au Moyen-Age pour une monnaie. Autre atout : le mot ECU peut être l'acronyme de « European Currency Unit » c'est-à-dire unité monétaire européenne. L'écu sera donc notre monnaie commune...



En accord avec la Banque de France, des villes, des associations, des commerçants émettent des « monnaies circulantes » en écus (pièces et billets) dès 1991.

MAIS ON LUI PRÉFÉRA « EURO »

Ces émissions « pédagogiques » sont censées familiariser le public avec la future monnaie unique. Mais... mais... Brutalement, le mot écu est abandonné. Quelques explications officieuses sont avancées. En allemand, « écu » se prononce « écou », beaucoup trop proche de la prononciation de « die Kuhe » (di cou), la vache...



Billet satirique anglais. Cherchez bien : en filigrane, très discret, deux c... D'autres allusions grivoises se cachent sur ce billet...

Finalement, un certain consensus se porte sur le mot « euro », racine du mot Europe dans plusieurs langues. Ouf ! Nous l'avons échappé belle, car certains amis anglais bien intentionnés ne se sont pas privés de faire remarquer que « l'écu » en français pouvait aussi s'écrire « les culs »... sans commentaire.

De nouveau, et toujours avec l'accord de la Banque de France, régions, villes, associations... se lancent à nouveau dans des émissions temporaires, monnaies ou billets, mais cette fois avec le mot EURO.

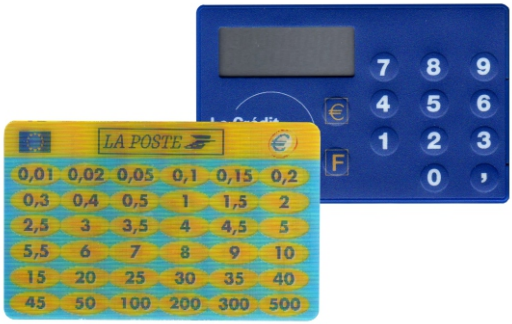


ENFIN, LE 1er JANVIER 1999, L'EURO DEVIENT LA MONNAIE DE ONZE PAYS EUROPEENS... sur le papier. Car nous n'aurons pièces et billets que trois ans plus tard. Mais désormais, rien n'empêche de rédiger les chèques en euros, d'effectuer échanges commerciaux, transactions boursières en euros car nous connaissons maintenant, et c'est DEFINITIF, les taux de conversion entre l'euro d'une part et les anciennes monnaies européennes qu'il remplace.

Le supplice du 6,56... commence pour les Français. 1 € = 6,55957 francs

Il est admis que ce nombre impossible sera simplifié au quotidien en 6,56. On pourra, pour avoir un ordre de grandeur se souvenir que 15 € « ça fait en gros » 100 F.

Tout est fait pour nous aider : les convertisseurs et autres calculettes envahissent notre vie, les publicités, les prospectus, les articles de presse... abondent ; le double affichage des prix, de nos feuilles de paie, de nos relevés bancaires, de nos tickets de caisse et bien d'autres choses durera plusieurs mois pour nous éviter les maux de tête les plus violents.



LE GRAND JOUR : 1er JANVIER 2002

Avoir intégré le taux de 6,56...et rédigé un chèque en €, c'est très bien mais le grand changement n'interviendra vraiment que lorsque les nouveaux billets et pièces rejoindront notre porte-monnaie. C'est chose faite le 1er janvier 2002 à 0 heure. Il n'y a pas d'effet de surprise puisque le visuel des billets et des pièces a été dévoilé depuis longtemps. Les émissions « pédagogiques » pullulent : les écoles ont leur monnaie d'apprentissage, les aveugles ont leurs billets (très peu !), les joueurs ont leurs jeux de société préférés reconvertis en euros, une chaîne de supermarché apprend à ses clients à payer les caddies avec sa propre monnaie de papier et de carton...



Billets scolaires et pièces en carton

Des « kits » contenant un assortiment d'euros-pièces « made in France » ont déjà été vendus au public. La seule découverte concernant les pièces viendra un peu plus tard lorsque les premières « étrangères » arriveront peu à peu entre nos mains au gré des hasards de la circulation monétaire. La chasse aux nouvelles « faces nationales » commencera alors et réveillera des réflexes de collectionneur.



Sachet d'un kit de démarrage



LA COLLECTION DES EUROS

La neutralité du sujet des billets, leur faible esthétique, le peu de variétés potentielles et leur coût important n'ont pas séduit beaucoup de collectionneurs de papier-monnaie. Par contre, la grande diversité des faces nationales des pièces a plu à de nombreux jeunes (et moins jeunes) et, fait nouveau, des deux sexes. Le monde des collectionneurs est très majoritairement masculin... La recherche de séries « par pays » est devenue un certain temps un jeu très populaire. Les rendus de monnaie sont triés avidement, les « collectors » fleurissent un peu partout...

Vingt ans plus tard, la collectionnite aiguë s'est bien calmée. Seules les pièces de deux euros continuent à susciter l'engouement des collectionneurs. En ce qui concerne les billets, il y a toujours peu de collectionneurs. Par contre, des billets fantaisies de 0 € apparus en France dans des sites touristiques se sont répandus dans le monde entier (même en Chine !) pour le grand bonheur des thématistes. MAIS... sommes-nous encore en numismatique ? Aujourd'hui, la production des euros « de collection » a explosé, du fait du nombre de pays émetteurs mais aussi de la richesse de l'éventail des valeurs faciales proposées : ¼ €, 1,5 €, 3 €, 15, 25, 250... 1 000... 5 000... il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses... sans limite !



QUEL AVENIR POUR LES BILLETS ET PIECES EN EUROS ?

Il est légitime de s'interroger sur leur avenir. La numérisation de la monnaie a tendance à s'accélérer. Si les paiements par chèques, cartes bancaires... ont diminué la masse monétaire, ils ne l'ont pas supprimée pour autant. La Suède a tenté, en vain la suppression des billets. Mais l'électronique n'a pas dit son dernier mot. Désormais, il est possible de payer en passant « une montre » devant un écran.... Et puis, il y a ces 13 000 et quelques « crypto-monnaies », le bitcoin étant la plus connue, qui permettent de dématérialiser complément les échanges monétaires. Alors ? Il semble que la Banque Centrale Européenne veuille changer entièrement le « visuel » de nos billets, pour le rendre plus humain... d'ici 2024. Donc pas de mort annoncée dans l'immédiat pour nos espèces « sonnantes et trébuchantes » même si elles ne sont que papier... L'euro est encore bien vivant, bon anniversaire l'euro !

Alain Charollais
Association Numismatique du Grand Sud Ouest

Lexique.

Page 03 :

- *Glyptique :* Art de la gravure des pierres fines, comprenant la taille, et la sculpture en creux (intaille) ou en relief (camée).

Page 04 :

- *Monnaie Parisis :* Monnaie utilisée en France à partir du Moyen Âge et jusqu'au XVII ème siècle, en référence aux espèces monétaires fabriquées par l'atelier de Paris.
Tournois : Ancienne monnaie émise par les rois de France à partir de la fin du XIII ème siècle.

Page 05 :

- *Royaume des Séleucides :* Les Séleucides règnent de la fin du IV ème au 1 er siècle av. J-C, avec pour cœur politique la Syrie.
- *Fleuronné :* Orné de fleurs, de fleurons.
- *Grènetis :* Tour fait de petits grains relevés en bosse au bord des médailles, des monnaies.
- *Méplat :* Surface plane sur une pièce cylindrique.
- *Tranche cannelée :* Tranche d'une pièce de monnaie marquée de très fines rainures parallèles ou cannelures.
- *Tranche chevronnée :* Qui est garnie de chevrons.
- *Tranche Cordonnée :* En forme de cordons.

Page 07 :

- *Coin of the Year Award (COTY)* est un programme de récompenses fondé et dirigé chaque année par l'éditeur américain Krause Publications d' Iola, Wisconsin, et destiné à l'industrie de la production de pièces. Des prix sont décernés pour le design numismatique, la vision artistique et l'artisanat. Un panel de juges internationaux choisit les pièces parmi celles émises deux ans avant l'année du prix.

- *Lifetime Achievement Award* (littéralement « récompense pour l'accomplissement d'une vie ») est un prix honorifique remis pour récompenser l'ensemble d'une carrière, l'ensemble d'une œuvre...

PS : Joaquin Jimenez a reçu le premier Lifetime Achievement Award décerné à un artiste graveur en 2019 pour l'ensemble de ses réalisations pour la conception de pièces de monnaie.


Au jardin d'Apollon
Artisan fleuriste
Mariage - Baptême - Fête - Anniversaire
Déco - Cadeaux - Espace funéraire
Commandez par et payez par CB
101, route de Fronton - 31140 Aucamville 05 61 70 63 30

Présentation de l'association A.N.G.S.O.



L'Association Numismatique du Grand Sud Ouest est née il y a maintenant plus de 10 ans. L'actuel Président a créé cette association afin de rétablir l'absence d'événements numismatiques dans la région toulousaine en organisant un salon de renom dans notre ville d'Aucamville et surtout, pouvoir faire partager sa passion pour les monnaies, médailles et billets de collection.
Le pari est réussi car le salon Numis-Expo, très prisé par les numismates professionnels est devenu au fil des ans l'événement numismatique en Occitanie..

ANGSO compte à ce jour près de 20 membres passionnés par l'histoire monétaire depuis nos ancêtres les Gaulois jusqu'à nos jours avec l'Euro. Chaque membre a sa spécialisation et lors de nos réunions mensuelles nous partageons notre savoir et aidons les jeunes collectionneurs à bien démarrer une collection.

Les membres de l'association se réunissent les 1er et 3e lundis de chaque mois de 19h30 à 20h30, salle du hand-ball au centre Savary d'Aucamville (cinéma), au premier étage.

Que vous soyez collectionneurs de billets, de médailles ou de monnaies vous pouvez rejoindre l'association. Ensemble, nous partagerons nos connaissances et notre passion.

Pour plus de renseignements :
Association Numismatique du Grand Sud Ouest chez Bruno Visentini - 5 rue Roland Garros 31140 Aucamville.
Portable : 06 73 55 39 87 - Contact@angso.org
Site internet : http://angso.org/

ANGSO est membre de la Fédération Française des Associations Numismatiques depuis 2012.

F F A N

Fédération Française des Associations Numismatiques

Rassembler / Aider / Connaître / Partager / Servir.

Pourquoi rejoindre la F.F.A.N.

Fédération existant depuis 1975, 40 clubs et plus de 2600 membres.
La F.F.A.N. est ouverte à toute association déclarée
qui a pour objet principal ou annexe la numismatique.
Toutes les associations fédérées bénéficient de la
responsabilité Civile de la F.F.A.N.
Défense des intérêts des associations numismatiques.
Promotion des activités des associations affiliées.

Rejoignez nous sur : http://ffan.eu/
Renseignements : Bruno Visentini (Président) : 06 73 55 39 87
contact@ffan.eu

GODOT & FILS

DEPUIS 1933

Achat / Vente : Expertise
Règlement immédiat



Or - Argent - Change - Bijoux

Concession de Toulouse

23 boulevard Lazare Carnot

05 61 12 30 00
@ contact@godotetfilstoulouse.com
http://www.godot-et-fils-toulouse.com

