

Samedi 23 mars 2024

Numis-Expo

Toulouse-Aucamville 12



Salle Georges Brassens

9h00 - 17h00

Entrée gratuite

Monnaies - Médailles - Jetons - Billets ...



AUCAMVILLE

**Présence de Marc Schwartz : PDG de la Monnaie de Paris
et de Joaquin Jimenez : Graveur Général de la Monnaie de Paris.**





cgb.fr

Numismatique
Paris

MONNAIES

BILLETS


JETONS

LIVE AUCTION

DÉPÔTS

OR D'INVESTISSEMENT

36, rue Vivienne - 75002 Paris - France

 +33 (0)1 40 26 42 97

 contact@cgb.fr



Nos visiteurs en 2023

Les visiteurs de Numis-Expo 2023 viennent de
26 départements français et de
5 pays européens.

VISITEURS 2023

ARIEGE
AUDE
AVEYRON
BOUCHES DU RHÔNE
CALVADOS
COTES D'ARMOR
DRÔME
GARD
GERS
GIRONDE
HAUTE GARONNE
HAUTE VIENNE
HAUTS DE SEINE
HERAULT
LANDES
LOT
LOT ET GARONNE
MORBIHAN
NORD
PARIS
PUY DE DÔME
PYRENEES ATLANTIQUE
PYRENEES ORIENTALES
SOMME
TARN
TARN ET GARONNE

ESPAGNE
GRANDE BRETAGNE
ITALIE
POLOGNE
PORTUGAL



Numis-Expo 2024, en route pour rester
le plus grand salon numismatique d'Occitanie.

*Les grands accomplissements sont réussis non par la force,
mais par la persévérance.*

Mot du Président



Chers visiteurs.

La 12^{ème} édition de Numis-Expo devrait, encore une fois, ravir des plus petits aux plus grands.

Je ne vous cache pas que chaque édition devient plus dure à réaliser que la précédente car les bénévoles deviennent de plus en plus rare et nous essayons de maintenir cette âme qui fait que notre salon est tant apprécié des visiteurs et des marchands. En 2023, nous avons été classés parmi les 5 meilleurs salons français par certains numismates professionnels.

Je tiens à remercier la petite équipe de l'Association Numismatique du Grand Sud Ouest qui va tout mettre en œuvre pour vous faire passer une journée mémorable.

Cette année encore, une trentaine d'exposants de toute la France en passant par Monaco et la Belgique vous feront découvrir des monnaies d'exception accessibles à toutes les bourses.

Comme chaque année, la transmission du savoir et la pédagogie seront au cœur de cette édition.

Cette année olympique sera marquée par la présence exceptionnelle de Marc Schwartz, PDG de la Monnaie de Paris ainsi que de Joaquin Jimenez, le graveur général qui se feront un plaisir de pouvoir échanger avec vous et dédicacer l'affiche si vous le souhaitez. Je crois que c'est la première fois que ces deux personnes incontournables de la numismatique seront réunies sur un salon français et je me félicite que ça se passe à Aucamville.

Comme vous le voyez, l'ANGSO, basée à Aucamville mets tout en œuvre pour que cette journée soit inoubliable.

Si vous n'avez jamais osé franchir le pas dans ce genre d'exposition-vente, c'est le moment. L'entrée est gratuite et vous aurez la possibilité de vous restaurer sur place. Cette journée sera l'occasion de joindre l'utile à l'agréable, l'acquisition de connaissances et quelques heures de détente.

Nous sommes impatients de vous revoir.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'B. Visentini', with several horizontal lines drawn through it for emphasis.

Bruno Visentini

Président de l'Association Numismatique du Grand Sud-Ouest

Président de la Fédération Française des Associations Numismatiques.

Mot de Joaquin Jimenez



C'est avec un immense plaisir que chaque année je réponds à l'invitation de mon ami Bruno au salon Numis-Expo.

C'est pour moi une occasion unique de venir au contact de ceux qui entretiennent et animent la numismatique.

Nos échanges sont vivants et constructifs, c'est l'occasion de faire remonter les informations et les attentes de ceux qui vivent avec et grâce à cette passion.

Cette année, j'ai l'honneur d'y accompagner le Président Directeur Général de la Monnaie de Paris Monsieur Marc Schwartz, qui souhaitait depuis longtemps assister à cet événement.

Ce salon est aussi pour moi un moment de convivialité que j'apprécie énormément !

Je vous remercie tous de l'accueil que vous m'y réservez chaque année, j'y viens désormais rencontrer des amis.

Bien à vous tous

Joaquin JIMENEZ
Graveur Général de la Monnaie de Paris
Directeur de la création artistique et de la fonderie



*Spécialités Italiennes
et pizzas au feu de bois à emporter*

Salles privatisables
(jusqu'à 40 personnes)

du lundi au jeudi :
de 12h à 14h et de 19h30 à 22h30
vendredi et samedi :
de 12h à 14h et de 19h30 à 22h45



22 bis, route de Fronton
31140 Aucamville

MAISON LUMEAU

VOTRE ENSEIGNE FRANÇAISE SPÉCIALISTE DE L'OR
ACHAT & VENTE DE MÉTAUX PRÉCIEUX
INVESTISSEMENT ET COLLECTION
CHANGE DEVICES

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
Tél : 05 61 12 30 00

TOULOUSE - 23 BOULEVARD LAZARE CARNOT
MÉTRO LIGNE B FRANÇOIS VERDIER - PARKING CARNOT

contact@maison-lumeau.com
www.maison-lumeau.com



La numismatique, c'est quoi???



LE NUMISMATE ; L'ARISTOCRATE DE LANUMISMATIQUE

Qu'est-ce qu'un numismate ?

Ce mot nous vient du latin « numisma », et « atis », pièce de monnaie, devenu un mot masculin qui désigne la personne qui s'occupe de l'étude des monnaies et médailles, Avec l'expérience il peut devenir un savant numismate. Depuis la fin de la Première Guerre Mondiale on n'utilise plus le terme de « numismatiste » pour désigner ce spécialiste.

Qu'est-ce que la numismatique ?

La numismatique est à la fois une science et un art. - Dans un sens large, elle désigne la représentation physique et la description d'une monnaie et d'une médaille historiques. Dans son sens le plus étroit, elle qualifie seulement l'ensemble des règles et les termes qui régissent celles-ci. Ce mot dans sa réalité est en un sens infiniment plus étendu puisqu'il englobe en dehors des deux dénominations évoquées, le jeton, la décoration (que l'on porte sur la poitrine), et la glyptique*.

Qu'est-ce que la monnaie métallique ?

La monnaie, du latin Moneta, devient un nom féminin pour désigner une pièce de métal en or, en argent, en cuivre, en bronze, en zinc, en nickel, en aluminium, etc... Par opposition la monnaie fiduciaire sur support papier est frappée par l'autorité souveraine pour servir aux échanges.

LA NUMISMATIQUE, C'EST QUOI??

L'histoire des monnaies dans le temps et l'espace comprend principalement : la Monnaie consulaire romaine faite sous la République ; la Monnaie réelle qui est une monnaie métallique ayant cours ; la monnaie du roi au nom du souverain et portant son effigie ; la Monnaie des barons et des prélats, de valeur moindre, la seule que l'un et l'autre pouvaient frapper ; la Monnaie forte du Moyen-Âge, attribuée à la monnaie parisienne*, dont la valeur était d'un quart théorique supérieure à celle du tournois* ; les Monnaies constitutionnelles émises en 1791 concernant le monnayage à l'effigie du roi Louis XVI à la légende « roi des Français » ; la Monnaie obsidionale qui a cours dans une ville assiégée, uniquement durant le siège - sa valeur ayant théoriquement une valeur nominale supérieure à sa valeur réelle ; la fausse Monnaie fabriquée par des particuliers à l'aide de métaux de valeur inférieure, que l'on faisait passer pour bonne ; la Monnaie fourrée en deux parties (face-revers) en métal de faible valeur, comblée de plomb, puis soudée que l'on « sauçait », à savoir que l'on recouvrait d'une fine couche d'or ou d'argent.

Dans sa généralité l'on entend par Monnaie métallique le poids d'un métal monnayé donné, servant de mesure commune dans les transactions et, de part sa valeur intrinsèque*, un référent. Quant au titre d'un alliage ou d'une monnaie, celui-ci est le rapport du poids en métal fin par rapport au poids total de l'alliage ou de la pièce monnayée (or et argent). Pour ces deux métaux précieux, une légère « tolérance » de titre ou de poids était légalement admise. Enfin, la circulation intempestive des monnaies provoquant leur altération avait pour nom ; le «frai».

Collections et collectionneurs de monnaies.

Comment collectionner des monnaies anciennes et contemporaines ? Historiquement, le goût de rassembler des monnaies remonterait à la plus haute antiquité, puisque, aux dires de Suétone, Auguste aurait été « numismate ». Sans rechercher d'aussi lointaines lettres de noblesse, notons que la Renaissance, par un réveil de la curiosité pour l'antique, fut indéniablement l'époque où le lettré commença à s'intéresser à ces petits disques métalliques, évocateur de tant de passé et d'histoire.

Puis au milieu du Grand Siècle, l'honnête homme apporta autant de passion à son « cabinet de curiosités » qu'à sa « librairie ». Il n'est que de feuilleter la littérature abondante sur les médailles éditées de Louis XIV jusqu'au XXIème siècle pour se convaincre de cet engouement. Pourquoi ? Tout simplement, du fait que la médaille était un excellent moyen de propagande et d'information, sans pour autant négliger une expression scientifique, technique et artistique.

Cet engouement va évoluer à partir des années 1830 avec la « démocratisation » de la numismatique, pour atteindre le point d'orgue de la « numismania » au début des années 1980. Celle-ci, qui exigeait de solides moyens financiers, ne suffit pas aujourd'hui à donner une explication satisfaisante de sa régression, que l'on peut imputer à divers facteurs économiques et légaux. Il est présumable qu'elle découle d'un recul des études historiques chez le « français moyen ». En effet, à l'inverse du timbre qui appelle peu de connaissances et dont le classement nécessite une référence facile à un catalogue spécialisé, la numismatique, cette auxiliaire de l'histoire, exige un gros apport individuel. Mais n'est-ce point dans l'effort et dans le souci de sa recherche que le collectionneur trouvera les joies intellectuelles, techniques, artistiques, voire spirituelles les plus sûres ?

LA NUMISMATIQUE, C'EST QUOI??

Le marché des monnaies antiques et médiévales étant de plus en plus restreint, ce sera donc par les voies des monnaies, médailles, jetons modernes et contemporains que le numismate pourra plus aisément aborder ce domaine secret. Avec patience, la quête qu'il y trouvera constituera sa récompense. Aussi me semble-t-il, il sera bon qu'il axe ses efforts sur une période déterminée, un atelier monétaire, un graveur, une corporation, etc... - De sorte que la réunion d'une série complète ou homogène lui procure, avec des moyens financiers abordables, des contraintes certes, mais également des joies sans nom.

Collectionneurs célèbres.

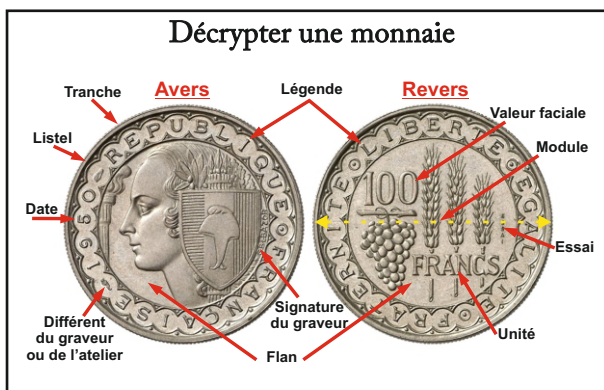
Auguste, connu aussi sous le nom d'Octave, avait un faible pour les monnaies du monde grec ; François 1er et Charles-Quint, une prédilection pour les médailles italiennes ; Paul-Pierre Rubens, l'artiste-peintre et diplomate, possédait une impressionnante collection de monnaies grecques et du royaume des Séleucides* ; Louis XIV collectionnait les médailles à sa louange ainsi que des monnaies grecques et romaines ; Catherine II de Russie, Marie-Thérèse d'Autriche et la reine Victoria, penchaient pour les monnaies européennes, Napoléon 1er, des médailles à sa louange ; le ténor italien Enrico Caruso affectionnait les monnaies grecques et romaines en or et en argent, et pour achever, l'on citera Valéry Giscard d'Estaing qui avait une prédilection pour les monnaies contemporaines.

Le marché numismatique des monnaies commémoratives et jetons-médailles de monuments historiques, émis par la Monnaie de Paris, a pour ambition de toucher tout public.

Terminologie numismatique.

a) Métaux utilisés dans la composition des monnaies : l'Or, l'Argent, le Billon (alliage faible d'argent et de cuivre), le Bronze, le Métal de cloche, le Cuivre, le Cuivre rouge, le Cuivre jaune, le Laiton, le Plomb, l'Étain, le Nickel, le Maillechort, le Bronze de Nickel, l'Aluminium, le Bronze d'Aluminium, le Fer, l'Acier.

b) Caractéristiques : **Flan** : rondelle métallique laminée et recuite destinée à recevoir l'empreinte monétaire ; **Droit ou Avers** : côté de la monnaie où s'inscrit l'effigie ; **Revers** : côté inverse où s'inscrit la valeur (elle est dite « frappe monnaie », lorsqu'en la faisant pivoter sur un axe horizontal, on retrouve le revers- elle est dite « frappée en médaille », lorsqu'on la fait pivoter verticalement pour aboutir au même résultat ; **Champ** ; partie plane du flan, délimitée



LA NUMISMATIQUE, C'EST QUOI??

à l'extérieur par une bordure, simple ou angulaire ; fleuronnée*, dentée, perlée, avec grènetis*, méplat*. Si le méplat est large, on le dénomme listel ; *L'Exergue* est la partie inférieure du champ où s'inscrit le millésime ou la signature du graveur ; *Tranche* : épaisseur du flan (lisse ou unie) – Afin de parer à la rognure, l'on imagina au XVIème siècle de la revêtir d'une empreinte, une légende inscrite, soit en relief, soit en creux. Les plus usitées sont les tranches cannelées*, cordonnées*, chevronnées*, fleuronnées, ornementées, ou encore striées ; *Empreinte* : au droit (D.) une effigie, au revers (R.) un écu armorié, une couronne ou une allégorie avec mention de valeur, et sur l'une ou l'autre face, le millésime et les légendes ; *L'Effigie* est à l'antique lorsque le portrait de profil, s'arrête à la base du cou, on le dit « col nu ». On précise l'orientation du regard à droite ou à gauche. Parfois le portrait peut se présenter de trois quarts ou de face. Si l'effigie comporte un buste entier, ce sera une effigie en buste, à l'antique s'il est dévêtu, ou habillé ; *Légendes* : inscriptions en bordure du champ, circulaires ou semi-circulaires – au droit (D.) le nom et les titres correspondant à l'effigie – au revers (R.) le nom de l'Etat ou une devise ; *Différent* (signature) : poinçon du directeur d'atelier associé à celui du graveur. Le poinçon du chef d'établissement figure sur toutes les espèces, alors que celui du graveur général disparaît de l'institution (avant 1880) au profit d'un atelier de province – ou de changement de graveur général pour Paris (depuis 1880) ; la Lettre d'atelier (instituée par ordonnance de François 1er identifie l'Hôtel monétaire émetteur.

La littérature numismatique, abondante, riche et variée, s'adresse autant à un public néophyte, qu'initié ou chevronné.- Nous pouvons la trouver principalement auprès des clubs et associations numismatiques régionaux, dans les librairies d'occasions, sur les sites spécialisés, auprès des professionnels qui ont pignon sur rue, tant à Paris qu'en Province (CGB-cheval-légers, Maison Palombo, Delcampe, etc...). Pour plus de sécurité, il est préférable de s'adresser à des professionnels.

Jean-Marie DARNIS,
Ancien conservateur



Club hippique du Garrel

L'épanouissement du cavalier et de sa monture.

Ecole d'équitation / Poneys club
Ecurie de propriétaires
CSO/ Dressage /
CCE / etc.

105 Rue de la Hire
31150 Gagnac-sur-Garonne

Port : 06 10 19 24 84

legarrel.wordpress.com / ecuries.garrel@gmail.com



SPORT ET PAPIER MONNAIE

par Alain Charollais



5 Pounds 2005 / Ecosse
(Jacques Nicklaus)

SPORT ET PAPIER-MONNAIE

Associer le sport et l'argent. L'idée, de prime abord peut paraître discutable. L'idéal olympique n'est-il pas dans l'amateurisme ? Il est de bon ton de faire la fine bouche sur la place et le rôle souvent trop important de l'argent. Et pourtant ! Comment le CIO, la FIFA... choisissent-ils les villes organisatrices à votre avis ? Les candidates font réaliser une étude d'impact économique. La ville dont l'étude prévoit les plus grands bénéfices est, en principe, celle qui est retenue pour organiser les jeux à venir. Ces prévisions économiques sont souvent très optimistes afin d'emporter le marché. Les contribuables québécois ont payé jusqu'en 2006 les déficits des J.O. de Montréal en 1976 ! Qu'en sera-t-il de ceux de Paris ?

2024. Un siècle après les J.O. de 1924, Paris reçoit et organise à nouveau les rencontres mondiales du sport amateur. C'est une pluie d'objets monétiformes qui vient potentiellement emplir les classeurs des numismates « métal ». Qu'en est-il pour les numismates « papier » ? Il est prématuré d'établir un bilan, tournons-nous donc vers les émissions passées : dans quels pays le sport est-il venu illustrer les billets de banques ? De mon petit inventaire, ressortent les chiffres suivants (on me pardonnera peut-être une ou deux omissions) :

26 sports sont représentés, certains plusieurs fois, sur une bonne quarantaine de billets. Les cinq continents sont présents mais de façon très inégale : treize émetteurs en Asie, six en Europe, deux en Amérique, deux en Océanie, un en Afrique.

L'universalisation du sport – l'engouement croissant pour les J.O. très médiatisés y a contribué – a été constatée dès les années 1920. Mais le phénomène n'est pas égalitaire comme l'ont montré les analyses de Jean Praicheux sur l'irrégularité géographique de sa pénétration. Pendant très longtemps, ce sont les grandes villes nord-américaines ou européennes qui ont monopolisé l'organisation des rencontres sportives mondiales. Cependant, la montée en puissance du sud-est asiatique change la donne. Elle fut à l'origine des XXIème J.O. à Séoul en Corée du Sud, puis plus récemment à Pékin.

FFAN

Fédération Française des Associations Numismatiques



Pourquoi rejoindre la F.F.A.N.

- Fédération existant depuis 1975 avec plus de 2600 membres.
- La F.F.A.N. est ouverte à toute association déclarée qui a pour objet principal ou annexe la numismatique.
- Toutes les associations fédérées bénéficient de la responsabilité Civile de la F.F.A.N.
- Défense des intérêts des associations numismatiques.
- Promotion des activités des associations affiliées.

Rassembler / Aider / Connaître / Partager / Servir.

Rejoignez nous sur : <http://ffan.eu/> - Renseignements : Bruno Visentini (Président) : 06 73 55 39 87 - contact@ffan.eu

SPORT ET PAPIER-MONNAIE

Essai d'explication sur les sports représentés sur les billets.

1. Plusieurs émetteurs montrent leur(s) « sport(s) traditionnel(s) » : le Canada (hockey sur glace), la Mongolie (lutte, tir à l'arc, équitation), le Myanmar (jeu de ballon en cercle), la Grande-Bretagne (cricket), le Kenya (course à pied), Taïwan (base ball)...

**20 Shilingi 1985
(Kenya)**



2. Quelques sportifs mondialement connus ou grands vainqueurs dans leur discipline sont illustrés : Jack Nicklaus pour le golf (Ecosse), Georges Best pour le foot ball (Irlande du Nord), Lev Yaschine « le » gardien de but (Russie), Anthony Nest champion olympique de nage papillon (Suriname)...

**25 Gulden 1998
(Suriname)**



3. Des sujets à fonction publicitaire pour des événements sportifs mondiaux. Les J.O. : émissions en Chine, Macao, Hong Kong, Russie ; la coupe du monde de foot ball : le Qatar ; les jeux du Pacifique : Samoa...

**10 Tala 2019
(Samoa)**



SPORT ET PAPIER-MONNAIE

4. Plusieurs émetteurs ont préféré faire figurer un stade olympique (ou autre) plutôt que de privilégier un sport en particulier : Turkménistan, Chine, Macao, Hong Kong, Kenya, Malaisie, Russie, Qatar...

10 Yuan 2008
(Chine)



5. Quelques cas particuliers : Fidji s'est fait plaisir à deux reprises en émettant un billet d'une faciale de sept dollars (sic!) pour célébrer la victoire mondiale de son équipe nationale en rugby à sept. Superbe design d'ailleurs... Notez aussi la curieuse faciale de 22 ryals sur le billet du Qatar. La Grèce, très modestement nous rappelle avec la statue célèbre du discobole, qu'elle est à l'origine des fameux J.O.

22 Ryals 2022
(Qatar)



6. Une superbe série de neuf valeurs a été imprimée par une ville lituanienne en l'honneur des J.O. de 1992. Incontournable dans la thématique « sport » mais non reconnue par la plupart des catalogues.



Billets sur JO 1992 (Lituanie)

SPORT ET PAPIER-MONNAIE



*Billets sur JO 1992
(Lituanie)*

A propos de la Grèce et des premiers jeux.

Comme chacun le sait, nos jeux modernes sont nés chez les Hellènes, à Olympie précisément. C'était pour les anciens Grecs, une façon d'honorer les dieux de l'Olympe mais aussi de célébrer la force physique, l'adresse, la virilité... Les cités grecques entraient en compétition, non guerrières cette fois, et les vainqueurs des épreuves majeures revenaient chez eux en héros. L'athlétisme dominait les compétitions (lancers, courses, sauts...) ainsi que les épreuves de lutte (pancrace...). Quels spectacles Mesdames ! Les corps nus, musclés, oints d'huile, brillant au soleil dans l'effort... Est-il besoin de rappeler l'origine de la célèbre course de marathon ? Les Grecs viennent de remporter une grande victoire contre l'armée perse en -490. Un soldat s'élance pour venir annoncer la bonne nouvelle à Athènes distante de Marathon d'environ 45 kilomètres. Il réalisera l'exploit et s'effondrera épuisé à l'arrivée, après avoir délivré son message. La célèbre course commémore aujourd'hui le souvenir de cette performance.

Quelques siècles plus tard.

Une autre brillante civilisation méditerranéenne supplanta et assimila celle des Hellènes. Les Romains reprirent les jeux grecs, les adaptèrent à leurs mœurs, y joignirent courses de chars et autres. Les empereurs comprirent très vite que pour avoir la paix chez eux, ils devaient offrir au peuple « du pain et des jeux ».

Et aujourd'hui...

Après l'effondrement de l'empire romain, les jeux, le sport antique, disparurent pendant des siècles. Des hommes inspirés, comme le baron Pierre de Coubertin, réussirent à les faire renaître en Grèce à la fin du XIX^{ème} siècle. Depuis, le sport est devenu un fait de société incontournable et quasi universel. Son apparition, encore timide sur notre papier-monnaie, le prouve. Alors nous, les numismates, réjouissons-nous quand nous voyons de belles vignettes le célébrer, avant qu'un jour peut-être la monnaie électronique règne seule sur la planète.

SPORT ET PAPIER-MONNAIE

(RÉCAPITULATIF DES ÉMISSIONS)

Ballon :

- football (Maldives 32, Irlande du Nord 339, Singapour 40, 48, Russie new, Lituanie PNL)
- rugby (Fidji new, Samoa new)
- jeu traditionnel (Myanmar 70)

Balle :

- cricket (Grande-Bretagne 383)
- golf (Ecosse 365)
- tennis (Singapour 40, 48)
- base ball (Taïwan 1993)

Athlétisme :

- disque (Grèce 202, Chine 908)
- javelot (Lituanie PNL)
- course à pied (Kenya 35, Singapour 40, 48, Lituanie PNL)
- gym au sol : barre féminine (Lituanie PNL)
- haltérophilie (Samoa new)

Opposition :

- lutte (Mongolie 50, Lituanie PNL)
- boxe (Lituanie PNL)

Nautisme :

- aviron (Myanmar 69, Lituanie PNL)
- voile (Singapour 40, 48, Samoa new)
- nage (Surinam 138, Singapour 40, 48)

Équitation :

- sport traditionnel (Mongolie 51)

Tir :

- arc (Mongolie 49)

Cyclisme :

- course sur piste (Lituanie PNL)

Glace/neige :

- ski « free style » (Chine new)
- hockey sur glace (Canada 101)
- saut à ski, tremplin (Kazakhstan 36)
- snow board (Russie 274)
- vitesse sur glace (Corée du Sud new, Macao)
- danse sur glace couple (Chine, Hong Kong new)

Stades :

- Chine 908, Hong Kong 340, Macao 107, Kenya 25, 31, 32, Malaisie 45, Russie PNL, Qatar new, Turkménistan new.

***Légende :** les numéros indiqués sont ceux du WPM (Pick pour les intimes). PNL veut dire « non listé dans le Pick ». New = nouveau.*

Alain CHAROLLAIS



Léa GALOIS

OPTICIEN DIPLÔMÉ / VISAGISTE

Horaires :

Lundi : 14h - 19h

Du Mardi au Vendredi : 9h - 12h30 / 14h - 19h

Samedi : 9h - 12h30 / 14h - 17h

77 Route de Fronton

31140 AUCAMVILLE

Port : 09.84.56.83.45

Mail : contact@vuedelea.fr

Web : vuedelea.fr

Portez des lunettes qui vous ressemblent

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE



*ou quand la Monnaie de Paris retrace une histoire
de la Médaille Olympique*

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE

Mais à quoi peut donc bien ressembler une médaille olympique ? Et son histoire, quelle est-elle ? C'est ainsi que sur un mode curieux et interrogatif a démarré la mise en œuvre de l'exposition 2024 du musée de la Monnaie de Paris : *D'or, d'argent, de bronze. Une histoire de la médaille Olympique*.

Au-delà de la curiosité bien naturelle d'un commissaire d'exposition totalement étranger au monde du sport, existaient sous-jacents quelques prodromes à cet intérêt : le souvenir - au milieu des collections pléthoriques du musée de la Monnaie - de médailles et d'outillages directement liés à différentes olympiades françaises. Très vite, la lecture des différents *Rapport Annuel des Jeux* nous permit d'y voir plus clair sur une histoire à la fois insoupçonnée, parfois mouvementée, et finalement peu écrite de la médaille *de victoire* Olympique. *De victoire* car dès l'origine des Jeux de l'ère moderne (Athènes, 1896), deux types de médailles contribuent à forger la légende des Jeux. La médaille *de participant*, remise à tout contributeur des Jeux, sportif ou non. Et la médaille *de victoire* remise aux seuls vainqueurs des différentes compétitions. C'est l'histoire de cette dernière que la Monnaie de Paris a souhaité retracer à l'occasion des Jeux de la XXXIII^{ème} Olympiade organisés à Paris en cet été 2024.

1896 : LA GENÈSE DE LA MÉDAILLE OLYMPIQUE

C'est en 1894, à la faveur d'un comité international assemblé à la Sorbonne à Paris, que le français Pierre de Coubertin parvint à convaincre les nations réunies de réorganiser des Jeux Olympiques. « Grèce, France, États-Unis : trinité de début très propre à accentuer le caractère mondial de l'institution et à l'établir sur des bases indiscutables » (Pierre de Coubertin, Mémoires olympiques). Deux ans plus tard les Jeux de la I^{ère} Olympiade des temps modernes s'ouvrent à Athènes en Grèce. 241 athlètes représentant 14 nations y concourent au sein de 43 épreuves. La question des récompenses est rapidement posée. La Grèce étant dépourvue des capacités de frappes nécessaires, il reviendra à la France de frapper les premières médailles olympiques de l'histoire, tout jeux – antiques et modernes – confondus.

Dans l'antiquité en effet, à la fin de chaque épreuve, seul le vainqueur se voyait récompensé. Un ruban rouge (*taenia*) lui était remis. Puis à la fin complète des Jeux, tous les concurrents victorieux recevaient une couronne d'olivier dont les rameaux avaient été prélevés dans les arbres sacrés du temple du Zeus Olympien. Pas d'or, pas de médaille, ni deuxième ni troisième, pas plus que de podium (ni de femmes d'ailleurs !).

La légende des Jeux moderne se forgera sur ces bases mais en les adaptant aux temps modernes : « Modernes, très modernes, seront ces jeux Olympiques restaurés : il n'est pas question de se vêtir de maillots roses pour courir dans un stade de carton ; et ceux qui entrevoient déjà les théories blanches gravissant solennellement, aux sons retrouvés de l'Hymne à Apollon, ceux-là en seront pour leurs frais d'imagination. Point de trépieds, ni d'encens : ces belles choses sont mortes et les choses mortes ne revivent pas ; l'idée seule peut

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE

revivre, appropriée aux besoins et aux goûts du siècle. De l'antiquité nous ne prétendons rétablir qu'une chose, la trêve, la très sainte, que consentaient les nations grecques pour contempler la jeunesse et l'avenir» dira Coubertin !

Il reviendra à la Monnaie de Paris de frapper ces premières médailles olympiques de l'Histoire, dont l'immense graveur, et grand antiquisant, Jules Clément Chaplain (1839-1909) sera l'auteur. La récompense sera déclinée en deux couleurs : argent pour le vainqueur, bronze pour son dauphin. Leur remise se fera en écrin (respectivement bleu et rouge) à la fin complète des Jeux, chaque concurrent attendant sagement son tour au pied de la tribune pour recevoir le précieux trophée. Un diplôme, œuvre de Nikolaos Gyzis (1842-1901) accompagnait les médailles lors de leur remise. Les Jeux de 1896 sont un succès et rendez-vous est pris, à Paris, en 1900 pour l'édition suivante.



*Médaille des Jeux de la Ière Olympiade (Athènes, 1896)
collection Monnaie de Paris*

1900: LES JEUX S'INVITENT A PARIS MAIS ...

Hélas, les Jeux de la IIème Olympiade sont un véritable fiasco ! En dépit des efforts déployés par Coubertin, les Jeux se retrouvent noyés dans l'immensité de l'Exposition Universelle qui se déroule au même moment à Paris. Pire ! Aucune mention des Jeux n'apparaît sur les affiches et documents relatifs aux différentes compétitions dont l'étalement sur près de six mois contribue à perdre un peu plus participants et public. Le diplôme sera celui de l'Exposition ! Les médailles seront celles de l'Exposition également, avec comme seules mentions au revers les intitulés des différents concours. Si aucune des épreuves n'est mentionnée comme participant des Jeux Olympiques, elles comptent pourtant bien pour la IIème Olympiade. La confusion est telle que bon nombre de vainqueurs auront été champions Olympiques sans même le savoir !

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE

Nonobstant cette déroute, les Jeux de Paris ont pourtant toute leur importance, et notamment en terme de médailles. Conséquence logique du lien avec l'exposition universelle qui récompense ses lauréats d'or, d'argent et de bronze, c'est à l'occasion de ces Jeux que l'or s'invite en effet pour récompenser les vainqueurs olympiques ! La nouveauté réside aussi dans le format en plaquette – non reconduit par la suite - de la médaille, œuvre de Frédéric de Vernon (1858-1912)(figure n°2). La Victoire y est figurée volant au-dessus de Paris qu'elle récompense de ses *lauriers* ! Au revers un champion s'apprête à les recevoir. Les Jeux suivants (Saint-Louis, 1904) seront eux aussi corrélés à une Exposition Universelle. Ce sera la dernière fois. Cette fois, la nouveauté résidera dans le port de la médaille, pourvue d'un court ruban épinglé sur la poitrine. Un essai qui restera sans lendemain puisque, comme les précédentes, les médailles suivantes seront remises aux vainqueurs en boîtier. Ainsi en sera-t-il pour les médailles des Jeux de la VIIIème Olympiade qui se déroulent de nouveau en France en 1924



*Médaille des Jeux de la IIème Olympiade
(Paris, 1900) / collection privée*

34° Salon de la collection de Bergerac Dimanche 24 mars

Salle Raoul Géraud
Allée des Grands Ducs
de 9h00 à 18h00

Restauration sur place.

Monnaies - cartes postales
vieux papiers - livres - vyniles
timbres - militaria - affiches
parfums - poupées - jouets
objets d'écriture - minéraux
capsules de champagne
etc.



Organisation : Les Collectionneurs Bergeracois
Tél : 06 87 30 28 58 / Mail : lescollectionneursbergeracois@orange.fr

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE

FRANCE, 1924 : JEUX D'HIVER, JEUX D'ETE

Si 1924 a laissé le souvenir des jeux d'Eté accueillis à Paris pour la deuxième fois, c'est toutefois dès l'hiver qui précède que l'aventure olympique commence ! Une « Semaine de sports d'hiver » est en effet organisée à Chamonix à toute fin de tester l'Olympisme sur les sports de neige et de glace. Le succès est total ! Et en 1925, cette *Semaine* comptera au titre des Premiers Jeux Olympiques d'hiver. La médaille créée par Raoul Bénard (1881-1961) et frappée pour l'occasion par la Monnaie de Paris sera ainsi la toute première médaille olympique d'hiver!



*Médaille des Iers Jeux Olympiques d'hiver (Chamonix, 1924)
collection Monnaie de Paris*

A partir du 5 juillet démarrent les Jeux d'Eté. Là aussi le succès est au rendez-vous, et une fois encore la Monnaie de Paris se trouve investie de la frappe des médailles de participants (œuvres de Raoul Bénard) et de victoires. Un concours est organisé pour la médaille de Victoire. Huit artistes *Médaille* ou *Prix de Rome* s'y affrontent. C'est André Rivaud (1892-1951) qui l'emporte. Evoquant le concours, le *Rapport officiel des Jeux* pointe la difficulté des graveurs à se détacher de l'académisme et de leur enseignement, reconnaissant à André Rivaud d'avoir été le plus original des concurrents. A l'avvers le vainqueur d'une épreuve relève son concurrent tombé au sol. A l'exergue de cet avvers, les anneaux olympiques font leur apparition. Au revers dans le goût des « trophées », on a des accessoires sportifs.

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE



*Médaille des Jeux de la VIIIème Olympiade (Paris, 1924)
collection privée*

A l'occasion de leurs expositions respectives, le musée de la Monnaie de Paris et le musée de la Légion d'Honneur exposeront les outillages de ces médailles. Une première ! Les champions olympiques se voient aussi remettre un vase en porcelaine de Sèvres, œuvre d'Emile Bracquemont (1889-1970). Quant au diplôme il est l'œuvre de Bernard Naudin (1876-1946). Ces Jeux seront le théâtre des exploits des « finlandais volants ». Parmi ces coureurs hors pairs, Paavo Nurmi (1897-1973) qui remportera cinq médailles d'or à cette occasion ! Demeurées dans la famille du champion elles seront également exposées au Musée de la Monnaie de Paris en 2024. Une première là encore !



*Médaille des Jeux de la VIIIème Olympiade (Paris, 1924)
Musée, collection patrimoniale*

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE



*Médaille des Jeux de la IXème Olympiade (Amsterdam, 1928)
collection privée*

TRIUMFO, LA MÉDAILLE UNIQUE DES JEUX D'ÉTÉ

La médaille de 1924 sera la dernière médaille *de victoire* non contrainte ! En effet, suite au concours (1923) remporté par l'artiste italien Giuseppe Cassioli (1865-1942) les médailles *de victoire* des jeux suivants seront toutes identiques d'une Olympiade à l'autre. A l'avant, la Victoire s'apprêtant à couronner le champion présent au revers porté en triomphe par la foule. D'où le nom de cette médaille : *Triumfo*. Un type à l'esthétique extrêmement classique, plus romain que vraiment grec, qui entrera en vigueur aux Jeux d'Amsterdam (1928) et perdurera inchangé jusqu'aux Jeux de Mexico (1968). Inchangé, avec toutefois, en 1960, une importante nouveauté : la remise de la médaille autour du cou de l'athlète ! Pour ce faire la médaille des jeux de Rome fut intégrée au moyen de griffes dans une couronne de laurier pourvue de deux anneaux. Y était attachée une importante chaîne métallique en feuilles de laurier. Ce fut sans doute là la plus belle version du type de « Cassioli ». Toutefois, d'Olympiade en Olympiade, les Comités d'organisation firent valoir qu'une médaille trop formatée ne laissait aucune liberté créative aux artistes des pays organisateurs des Jeux ! Il faudra attendre 1972 et les Jeux de Munich pour que la doléance soit enfin entendue par le CIO. La médaille sera la première - depuis les Jeux d'Amsterdam (1928) - à présenter un revers différent des éditions précédentes. Intitulé *Castor et Pollux*, ce revers fut l'œuvre d'un des maîtres du Bauhaus, Gerhard Marcks (1889-1981). Si l'on comprend ce besoin de liberté, la solution d'entre-deux adoptée contribua un peu plus à nuire à l'esthétique décriée de la médaille de Cassioli. Cette dernière faisait un tout, la Victoire à l'avant allant couronner le vainqueur au revers. Désormais, la Victoire semble attendre esseulée, la main levée, la couronne prête....

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE

GRENOBLE 1968 : EXCOFFON OU LARÉVOLUTION

Pendant ce temps les médailles des Jeux d'hiver auront joui d'une totale liberté, non soumises qu'elles étaient au concours de 1923. Parmi les plus remarquables, on se doit de citer celles conçues par le graphiste français Roger Excoffon à l'occasion des Jeux de Grenoble (1968). Tenant compte de la charte graphique des jeux créée par l'artiste, les médailles des Jeux de 1968 s'inscrivent pleinement dans le style Op'Art alors très en vogue, qui se joue de l'œil par des effets d'illusion. La retranscription des dessins de l'artiste par la Monnaie de Paris dans le métal fut unanimement saluée par la critique. L'exposition 2024 de la Monnaie réunira pour la première fois les dessins de l'artiste- conservés à l'IMEC (14) - les outillages, et les médailles tant dans leur version purement olympique que dans leur version de la Collection Générale de la Monnaie de Paris (reconnaissable entre autre à l'absence de mention de la discipline à l'exergue). La photo du triple médaillé d'or de ces Jeux, Jean-Claude Killy fera le tour du monde contribuant à la postérité de cette création en tout point originale.



*Médaille des Xèmes Jeux Olympiques
d'hiver (Grenoble, 1968)
collection Monnaie de Paris*

LES MÉDAILLES DES JEUX D'HIVER, TERRAIN DE LIBERTÉ

La France innovera de nouveau 24 ans plus tard avec les Jeux d'hiver d'Albertville (1992) au cours desquels les médailles distribuées seront constituées d'un insert de cristal dans une monture métallique donnant couleur (or, argent, bronze) à la récompense. Œuvres de la maison Lalique, ces médailles ouvriront la voix aux créations très audacieuses qui marqueront la plupart des jeux d'hiver suivants (médailles en sparagmite, en métal laqué, en polycarbonate etc).



*Médaille des XVIèmes Jeux Olympiques
d'hiver (Albertville, 1992)
collection privée*

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE

Chaque fois d'avantage, la médaille d'hiver tentera de diffuser au monde quelques valeurs chères à la culture nationale. A ce titre les médailles des Jeux de Vancouver (2010) participent d'une vraie démarche créatrice. Œuvres de l'artiste tlingit (peuple originel d'Alaska) Corinne Hunt (née en 1959) les médailles ont pour motif de base celui d'une boîte traditionnelle *komyue* en bois de cèdre, dont le décor naturel tient aux cernes et aux nœuds du bois. Ayant repris ce motif sur le métal, l'artiste le fragmenta en autant de parties qu'il fallait de médailles. Ainsi, chaque vainqueur dispose d'une médaille unique mais faisant partie d'un tout. Un foulard de soie, remis aux athlètes en même temps que la médaille, reprend l'œuvre matricielle dans sa totalité. À chacun de retrouver où prend place sa médaille ! Le designer Omer Arbel (né en 1976) a donné une forme ondulée à ces médailles, comme un écho à la vie du bois et aux montagnes. C'est là assurément une de plus heureuses créations contemporaines dans l'art de la médaille, brillamment restituée dans le métal par la Royal Canadian Mint.

2004 : A JEUX GRECS, MÉDAILLE GRECQUE

Au début des années 2000, la médaille d'Été dessinée dans les années 1920 par Giuseppe Cassioli ne fait plus consensus. L'éclectisme manifesté par les artistes sur les médailles des Jeux d'hiver ou la liberté octroyée depuis 1972 aux Comités d'organisation pour traiter le revers des médailles d'été a engendré un profond souhait de réforme.

En 1997, l'attribution à Athènes des Jeux de la XXVII^e Olympiade permet à la Grèce de rappeler au monde qu'elle fut le berceau des Jeux Olympiques antiques. Le pays, qui avait également accueilli les premiers Jeux de l'ère moderne (1896), réclame dès lors que cette double paternité transparaisse sur les médailles de vainqueurs. Ce sera chose faite avec la médaille des Jeux d'Athènes (2004).

C'est en 2003 que la créatrice grecque Elena Vosti (née en 1964) est approchée par le Comité d'organisation des Jeux d'Athènes (2004) pour repenser la médaille des Jeux d'été, avers comme revers ! La Niké antique d'Olympie au milieu du stade Panathénaïque d'Athènes : tel sera le nouveau design des Médailles pour toutes les Olympiades à venir, le revers demeurant quant à lui toujours libre pour le comité organisateur des Jeux ultérieurs. Ainsi Athènes aura su prendre sa revanche sur Rome !



*Médaille des Jeux de la XXI^{ème} Olympiade
(Rio, 2016), collection privée*

D'OR, D'ARGENT, DE BRONZE

MÉDAILLES D'ÉTÉ ET ENJEUX DE SOCIÉTÉ

Depuis les années 2010 des questions fondamentales, notamment sociales et environnementales, revêtent dans le monde une importance accrue. Impossible pour la médaille olympique, objet exemplaire s'il en est, de s'en abstraire. Les Jeux de Rio (2016) posent pour la première fois la question de la soutenabilité des ressources dans la conception des médailles. Lors de cette édition, 40 % du cuivre utilisé dans les médailles de bronze provient de la monnaie courante rebutée. Les médailles en argent sont, quant à elles, fabriquées à partir de 92 % d'argent brut recyclé provenant de miroirs, de déchets de soudure et de plaques de radiographie. Quant à l'or, sa traçabilité a été plus que jamais surveillée, répondant aux critères de durabilité de l'extraction au raffinage, et respectant des lois strictes en matière d'environnement et de travail. Ces contraintes, qui s'imposent pour le bien de la planète tout entière, deviendront la règle pour toutes éditions des Jeux.

L'exposition croissante aux médias sur ces décennies amène les Comités organisateurs à ne rien négliger des messages à faire passer. Il en découle des objets « engagés » qui, par l'excellence de leur conception et de leur réalisation, soulignent un peu plus encore le sommet atteint par l'athlète et l'exemplarité qu'il se doit d'assumer dès lors qu'une telle médaille lui est remise. Miroir de nos athlètes, la médaille olympique est aussi devenue le miroir de nos sociétés.

A l'heure où les médailles de Paris 2024 sortent des presses et s'enrubannent une à une, on se plaît à penser qu'elles seront, elles aussi, des médailles exemplaires qui donneront envie aux nouvelles générations d'aller « Plus vite, plus haut, plus fort – ensemble » !

Dominique ANTERION

Conservateur des collections & du Médaillier de la Monnaie de Paris

Commissaire de l'exposition *D'or, d'argent, de bronze. Une histoire de la médaille Olympique*

Informations pratiques : L'exposition D'or, d'argent, de bronze. Une histoire de la médaille Olympique est à découvrir au Musée de la Monnaie de Paris (Paris, 06), du 27 mars au 22 septembre 2024, tous les jours sauf le lundi, de 11 :00 à 18 :00, nocturne le mercredi. Et dans le catalogue publié conjointement par la Monnaie de Paris et la Légion d'Honneur aux éditions Pierre de Taillac (2024).

LA MONNAIE DE PARIS
ET LES JO 2024



© Monnaie de Paris
Jean-Marc Martin

Passage de témoin entre TOKYO 2020 et PARIS 2024

LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

Les J.O 2024, c'est plus de 350 pièces différentes réparties dans les thématiques suivantes :

- Passage de témoin (Tokyo/Paris)
- Monnaies Or et Argent Hexagonales
- Monnaies de 2€ commémoratives
- Mascotte
- Série Sports
- Série Héritage
- Equipe de France

A travers ces quelques pages, nous allons vous en faire découvrir quelques réalisations.

Nous vous rappelons que ces monnaies sont en vente directement sur le site de la MDP :
<https://www.monnaiedeparis.fr/fr/>

La série hexagonale



LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

La série 2 euro



La série Equipe de France



LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

La série Mascotte



*La Mascotte
et le drapeau des Jeux Olympiques*

*La mascotte
et la République*



*La Mascotte
à la Monnaie de Paris*

Mascotte Bienvenue !

LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

La série Mascotte / Les formats



Diamètre : 34 mm
Métal : Métal commun
Poids : 17 g
Qualité : Belle courante
Val faciale : 0,25€



Diamètre : 31 mm
Métal : ARGENT 333‰
Poids : 13 g
Qualité : Qualité courante
Val faciale : 10€



Diamètre : 41 mm
Métal : ARGENT 999‰
Poids : 35 g
Qualité : Qualité courante
Val faciale : 50€



Diamètre : 22 mm
Métal : OR FIN 999‰
Poids : 7.78 g
Qualité : Belle Epreuve
Val faciale : 50€



Diamètre : 18 mm
Métal : OR FIN 999‰
Poids : 2.5 g
Qualité : Brillant universel
Val faciale : 250€



Diamètre : 24 mm
Métal : OR FIN 999‰
Poids : 5 g
Qualité : Brillant universel
Val faciale : 500€



LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

La série Mascotte



*Cyclisme sur
piste*

Boxe

*Saut
d'obstacles*

Porte voix

Football



Tennis

Volleyball

Golf

Judo

breaking



*Gymnastique
rythmique*

Handball

Skateboard

Escrime

Rugby à 7

LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

La série Mascotte



Para natation

Podium

Para athlétisme



*Paris
Tour Eiffel*



*La cathédrale
de Strasbourg*



Le pont du Gard



Monnaie
100 euros argent

Monnaie
20 euros argent



Monnaie
250 euros or

ORS DE FRANCE

COLLECTION

L'ÂGE D'OR DE LA MONNAIE

Offrez le Louis d'or, deuxième monnaie de la trilogie Ors de France.

Série limitée à découvrir sur monnaiedeparis.fr

250 euros or 999 millièmes - qualité Brillant Universel - Ø 18 mm - 2,5 g - tirage limité à 15 000 exemplaires. 100 euros argent 900 millièmes - qualité courante - Ø 47 mm - 45 g - tirage limité à 10 000 exemplaires. 20 euros argent 900 millièmes - qualité courante - Ø 33 mm - 16 g - tirage limité à 75 000 exemplaires. Ces monnaies vaudront toujours au minimum leur valeur faciale. La Monnaie de Paris - EPIC - 160020012 RCS PARIS - Siège : 11 quai de Conti - 75006 PARIS. Taille des produits et photos non contractuelles.

LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

Série sports



*Tennis
fauteuil*



*Basket
fauteuil*



Céci-foot



Judo



Gymnastique artistique



Golf



Cyclisme sur piste



Breaking



Natation



Saut d'obstacles

LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

Série sports



Para athlétisme

Boxe

Para Cyclisme

Lancer de disque



Escrime Fauteuil

Football

Gymnastique artistique



Handball

Tir

Judo

Para Canoë-kayak



Lutte

Marathon

LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

Série sports



Para Natation

Para Taekwondo

Plongeon

Para Equitation



Rugby à sept

Skateboard

Tennis



Surf

Voile

Water-polo

BMX



Volleyball assis

Hockey sur gazon

LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

Série Héritage



**10 euro
Versailles**



**50 euro
Versailles**



**200 euro
Versailles**



Le Grand Palais



L'Opéra Garnier



La Place de la Concorde



Le Louvre



L'Hôtel des Invalides

LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

LES MÉDAILLES DES JEUX OLYMPIQUES & PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

À la fois symbole d'excellence, source de motivation, de dépassement de soi et d'accomplissement ultime, les médailles sont bien plus que des objets : elles représentent le Graal pour les sportifs de haut niveau. Leur pouvoir de fascination et d'inspiration dépasse largement le cercle des athlètes. Je le vois quand je les emmène avec moi dans le cadre d'un déplacement, notamment dans les yeux des enfants. Si les médailles détiennent un tel pouvoir, c'est aussi parce qu'elles traversent l'histoire, édition après édition, depuis l'invention des Jeux Olympiques modernes. À Paris 2024, nous étions face à un nouveau défi : magnifier les médailles, et faire en sorte qu'elles disent quelque chose de nos Jeux Olympiques et Paralympiques. Nous avons voulu faire en sorte que ces médailles soient véritablement uniques, qu'elles portent la signature Paris 2024. Pour cela, nous avons marié le symbole le plus fort des Jeux, la médaille, avec le symbole absolu de Paris et de la France dans le monde entier, la tour Eiffel. Dans cette aventure créative exceptionnelle, auquel la Commission des athlètes de Paris 2024 a été étroitement associée, nous avons eu l'honneur et la chance de travailler avec la Maison Chaumet, expert joaillier mondialement reconnu pour son savoir-faire, son élégance et son incarnation de l'artisanat français.

Grâce à Chaumet, les médailles de Paris 2024 ont été imaginées comme de véritables bijoux : côté pile comme côté face, elles montreront le plus beau visage de la France. Avec leur morceau de tour Eiffel, ce seront des pièces totalement uniques, qui créeront un véritable lien entre les athlètes médaillés et notre pays. Les médailles de Paris 2024 représenteront enfin le rapprochement des Jeux Olympiques et Paralympiques. Après avoir dévoilé un emblème unique, un duo de mascottes, un look commun et un seul design de torche, les médailles olympiques et paralympiques partagent également une face au même design : la face sertie d'un morceau de la Dame de fer. Nous sommes heureux et fiers de vous présenter les médailles des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 !

Tony Estanguet, Président de Paris 2024



LA MONNAIE DE PARIS ET LES J.O 2024.

DES MÉDAILLES FRAPPÉES AU CŒUR DE PARIS.



Imaginéés sur la rive droite de la Seine, place Vendôme, les médailles des Jeux de Paris 2024 sont fabriquées sur sa rive gauche, à l'Hôtel de la Monnaie, quai de Conti. Cent ans après avoir produit les médailles de l'édition de 1924, la Monnaie de Paris met à nouveau son savoir-faire au service des Jeux. Pour prendre forme, les médailles des Jeux de Paris 2024 suivent un processus de fabrication plus complexe que celui d'une pièce de monnaie. Des flans de métal préalablement découpés en disques rejoignent les ateliers de la Monnaie de Paris : ils sont alors frappés à plusieurs reprises dans une presse équipée d'un outillage, appelé coin, spécialement conçu pour faire apparaître le design imaginé par Paris 2024 et Chaumet. Comme le demandent le CIO et l'IPC, les médailles d'or et d'argent sont constituées d'un argent

massif, d'une teneur de 925 millièmes. Cet argent, tout comme les six grammes d'or de la plus haute récompense des Jeux, est également certifié 100% recyclé par le Responsible Jewellery Council (RJC), l'un des principaux organes de contrôle des bonnes pratiques d'approvisionnement en or et métaux précieux. Pour le bronze des médailles de la dernière marche du podium, l'alliage de cuivre, d'étain et de zinc provient lui du réemploi de chutes de métal issues d'autres productions de la Monnaie de Paris.

Entre chaque frappe, les médailles sont « recuites » dans des fours afin de leur rendre leur malléabilité d'origine, tandis qu'une plongée dans des bains d'un acide mélangé à l'eau, appelé « eau-forte », les débarrasse de toute impureté. C'est lors d'une nouvelle frappe avec des coins polis que les hexagones de fer d'origine de la tour Eiffel sont sertis sur les médailles pour leur donner leur allure singulière et parfaire leur identité. Une fois les reliefs et les détails apparus avec précision, les médailles reçoivent un dernier usinage pour réaliser la bélière, c'est-à-dire l'espace dans lequel passe le ruban. La bélière est intégrée à l'intérieur des médailles pour qu'elles conservent leur forme ronde épurée. Les médailles sont enfin vernies et assorties de leur ruban. Confectionnés par des métiers à tisser installés à Saint-Étienne, les rubans des médailles des Jeux de Paris 2024 sont, eux aussi, le fruit du savoir-faire de l'artisanat français.



Nos catalogues :

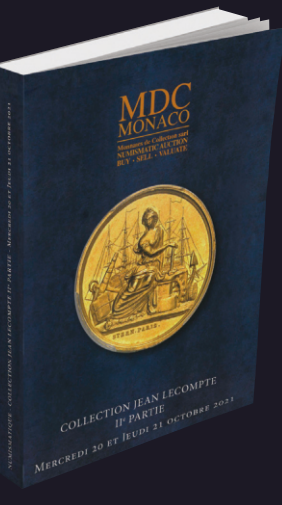
Pour mettre en avant vos monnaies, nous éditons de prestigieux catalogues de vente, distribués à plusieurs milliers d'acheteurs internationaux. Vous avez une importante collection à nous confier ? Nous pouvons réaliser un catalogue sur mesure entièrement dédié à cet ensemble.

Évaluation gratuite de vos monnaies :

MDC Monaco vous accompagne pour procéder à l'expertise et l'évaluation de vos monnaies. Vous pouvez ensuite choisir de les confier dans une de nos ventes aux enchères, ou nous les vendre de gré à gré.

Vente aux enchères :

MDC Monaco organise chaque année des ventes aux enchères de prestige cataloguées. Nous présentons à ces occasions des monnaies rares et exceptionnelles, à une clientèle exigeante et avertie. Nous organisons également plusieurs E-Auctions au cours de l'année.



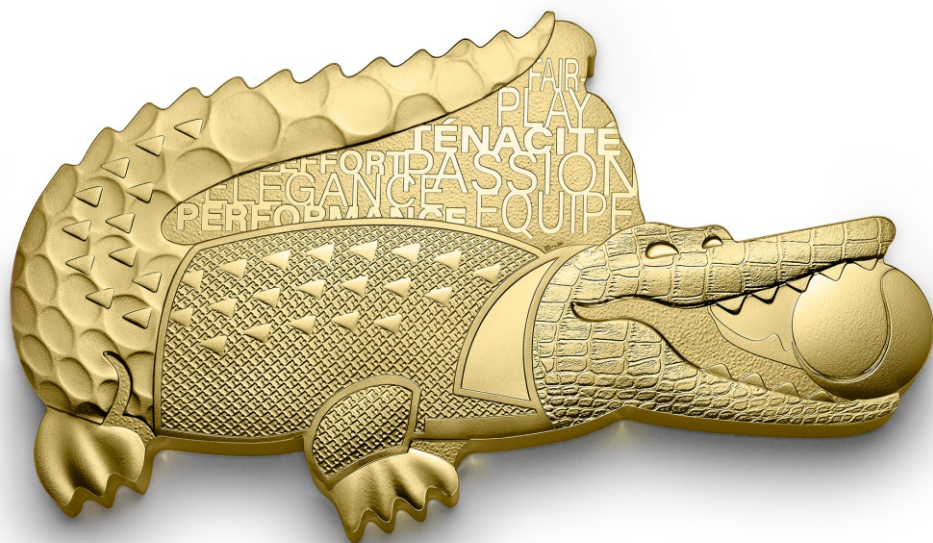
Grading:

Nous nous chargeons de faire grader vos monnaies, afin d'en garantir l'authenticité et l'état de conservation, par un organisme indépendant tel que PCGS ou NGC. Le grading est désormais indispensable pour valoriser au mieux vos monnaies.



bidr

L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE



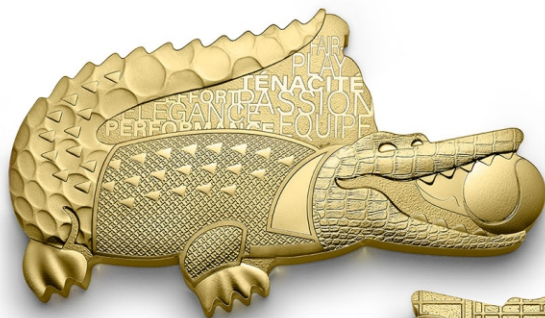
LA MONNAIE DE PARIS & Lacoste :
La rencontre de deux univers aux valeurs communes

L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE : LACOSTE

Pour célébrer les 90 ans de Lacoste, Joaquin Jimenez, Graveur Général de la Monnaie de Paris, s'est plongé dans les archives de la Maison et a imaginé une pièce en forme de crocodile.

Côté face, l'animal tient dans sa gueule une balle de tennis, hommage à René Lacoste, champion et fondateur d'une marque qui n'a cessé de perpétuer son attachement à ce sport. L'or a été travaillé afin que trois matières coexistent : sur la tête du crocodile, celle très caractéristique de sa peau ; sur le corps, le motif du piqué, savoir-faire signature de la Maison Lacoste et sur la queue, le motif d'une balle de golf, sport faisant partie des racines de la marque et dans lequel s'est illustrée Simone Thion de La Chaume, épouse de René Lacoste et championne sur le green. Pour apporter du mouvement à l'ensemble, ces trois textures sont traitées ici avec des mises en perspective différentes. Au-dessus du dos du crocodile sont inscrites des valeurs portées par la Maison Lacoste : équipe, passion, fairplay, effort, ténacité, élégance, performance...

Côté revers, sur un fond sablé qui évoque la terre battue des courts de tennis de Roland-Garros, où René Lacoste a remporté plusieurs compétitions et dont Lacoste est partenaire depuis plus de 50 ans, des lignes rappellent celles des courts. C'est là que figurent la valeur faciale de la monnaie, le millésime et 1933, date de création de la Maison Lacoste. La silhouette de René Lacoste apparaît ; en mouvement sur le court, il semble frapper la balle frappée par le crocodile qui crée le lien entre les deux côtés de la pièce.



MONNAIE 5 000 EUROS OR
Or 999 % – Qualité Belle Épreuve
120 mm x 69,42 mm – 1 kg
12 exemplaires

L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE : LACOSTE

Installée en plein cœur de la capitale, dans un bâtiment néoclassique ouvrant sur la Seine, la Monnaie de Paris perpétue depuis sa création, en 1864, la tradition des métiers d'art liés à la frappe des métaux précieux. Plus ancienne institution française toujours en activité, cet établissement monétaire maîtrise des savoir-faire uniques en matière de frappe de monnaies et médailles.

Pour rendre hommage à l'excellence à la française et célébrer les 90 ans de la Maison Lacoste, marque française iconique, identifiable grâce à son logo emblématique où figure un crocodile, l'institution du Quai de Conti propose une collection de monnaies et médailles exclusives, conçues et frappées dans les règles de l'art.

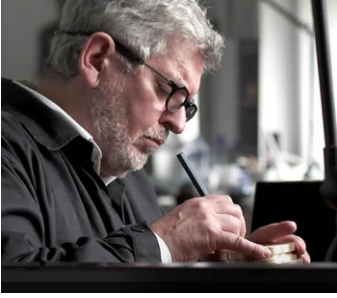
Symbole d'un savoir-faire à la française, la Maison Lacoste, membre du Comité Colbert, fondée en 1933, a donné naissance à un incontournable de tous les vestiaires : le polo, et plus particulièrement le polo Lacoste L.12.12, en jersey de coton petit piqué, manches courtes et col maille bords côtes. Un vêtement devenu emblématique et à partir duquel la Maison Lacoste n'a cessé de se développer, additionnant les expertises jusqu'à devenir une marque iconique à la croisée de la mode et du sport. Marque de légende, intergénérationnelle et multiculturelle, qui véhicule un art de vivre plébiscité dans le monde entier, Lacoste s'appuie sur un héritage dont le maître mot demeure l'élégance, à la fois universelle et intemporelle, créative et inventive.

Acteur incarnant l'excellence à la française, la Monnaie de Paris associe l'exceptionnel talent de ses artisans à celui de la Maison Lacoste, symbole elle aussi d'excellence au travers d'un art de vivre à la française qui puise ses racines dans le sport et s'appuie sur des codes et des valeurs qui célèbrent l'élégance sous toutes ses formes.

Ces deux Maisons partagent comme secret de leur pérennité leur capacité à innover tout en restant fidèles à leur héritage. Au-delà de leur goût pour les belles matières, le métal pour la Monnaie de Paris et le tissu pour Lacoste, leur travail inclut le mouvement. La matière ouvragée est en effet destinée à vivre et à circuler. La fabrication des pièces comme celle des produits signés Lacoste s'appuie sur des principes similaires, dont un attachement sans faille aux détails et un sens aigu de la perfection. À l'occasion du 90^e anniversaire de la Maison Lacoste, la Monnaie de Paris est heureuse de mettre en lumière la marque au crocodile dont la qualité et la créativité sont plébiscitées à travers le monde.



LE MOT DU GRAVEUR GÉNÉRAL :



En 2023, la mode et le sport rencontrent le métal grâce à la collaboration entre deux Maisons aux savoir-faire d'excellence. Dans cette collection, j'ai eu l'occasion de découvrir un univers riche et me suis inspiré des valeurs portées par Lacoste et de son attachement au sport. En jouant sur des motifs et des textures emblématiques, l'atelier de gravure a créé un mouvement symbolisant le dynamisme de la Maison au Crocodile. »

Joaquin Jimenez, Graveur Général de la Monnaie de Paris

Les monnaies de 200 euros or et 10 euros argent en forme de raquette.

Ces monnaies en forme de raquette font doublement référence à René Lacoste, champion de tennis et concepteur de la première raquette métallique ici représentée. Côté face, le manche est similaire à celui d'une véritable raquette de tennis ; la gravure reflète la réalité de l'objet. Sur le dessin du cordage figurent un crocodile et une balle. Le Crocodile, surnom de René Lacoste est devenu l'emblème de la marque. En hommage à un autre sport cher à la marque, la balle de tennis revêt la texture d'une balle de golf. Côté revers, même réalisme avec pour seul détail supplémentaire le millésime placé en haut du manche. Au cordage se substitue l'emblématique motif du piqué de coton. Le dessin du cordage apparaît quant à lui sur le haut d'un polo représenté sous la valeur faciale et dont les zéros s'apparentent à des balles de tennis.



L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE : LACOSTE

Bien des choses rapprochent Lacoste et la Monnaie de Paris : l'excellence des savoir-faire, un certain art de vivre à la française, la capacité à innover en intégrant un héritage puissant. Et quelle meilleure occasion que les 90 ans de la marque au crocodile pour associer nos deux maisons et proposer une collection qui rend hommage à l'univers technique et sportif de Lacoste, comme à son créateur ? »

Marc Schwartz,

Président-directeur général de la Monnaie de Paris

La collaboration entre la Monnaie de Paris et Lacoste c'est la rencontre entre deux Maisons patrimoniales françaises au savoir-faire et à l'héritage uniques. Pour les 90 ans de notre marque, nous sommes heureux de nous associer à l'institution emblématique qu'est la Monnaie de Paris pour donner vie à une collection incarnant nos univers respectifs et les fortes valeurs communes qui nous animent, empreintes de transmission, de créativité et d'inventivité.

Catherine Spindler,

Directrice Générale Adjointe de Lacoste



Spring Auction Sale 402-406

14-22 March 2024, Osnabrück, Germany

 KÜNKER



Auction 402, Lot 577 - Sicilia
Syracuse. Tetradrachm, 510/490 B. C.
Very rare. Magnificent patina, good very fine.
Estimate: 25,000 Euros



Auction 402, Lot 800 - Imperial struck
Marcus Antonius, † 30 v. Chr. und Octavianus.
Aureus, 41 B. C., Ephesus. M. Barbatius.
Very rare. Fine golden toning, tiny scratches
on the obvers, almost extremely fine.
Estimate: 40,000 Euros



Auction 405, Lot 3209 - German States. City of Regensburg
2 Ducats n. d. (1742), with the titel of Karl VII.
Extremely rare. Attractive piece.
Extremely fine-uncirculated.
Estimate: 10,000 Euros



Auction 406, Lot 4054 - German States. Saxony
Friedrich August I., 1694-1733 (August der Starke).
2 Ducats 1695, Dresden. Extremely rare. Attractive piece
with fine struck shine, min. bent, extremely fine.
Estimate: 20,000 Euros



eLive Premium Auction 407

**Coins of the Austrian Emperor Franz Josef I. –
The Professor Heinz Tursky Collection**

Tuesday, 26 March 2024

from 10 am on www.elive-auction.de



Auction 406, Lot 3821
Holy Roman Empire
Ferdinand II, 1592-1618-1637.
5 Ducats 1636, Prague.
Extremely rare. Slightly bent,
very fine-extremely fine.
Estimate: 25,000 Euros

Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG

Nobbenburger Straße 4a · 49076 Osnabrück · Tel.: +49 541 96202 0 · Fax: +49 541 96202 22 · service@kuenker.de · www.kuenker.de

100 ANS DE LA DISPARITION D'EIFFEL (la première monnaie connectée au monde !)

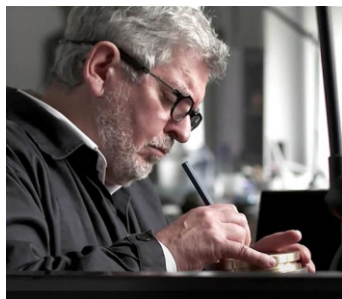


En 2023, à l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel, la Monnaie de Paris rend hommage à celui-ci à travers une collection de monnaies mettant en avant l'homme et son Œuvre. Fameux ingénieur et entrepreneur français spécialisé dans la construction des structures métalliques, Gustave Eiffel a laissé derrière lui des ouvrages emblématiques ayant façonné les paysages de la France et du monde.

La Monnaie de Paris est fière de commémorer ce grand Homme grâce à une collection qui le lie pour la postérité à son matériau de prédilection

100 ANS DE LA DISPARITION D'EIFFEL

LE MOT DU GRAVEUR GÉNÉRAL :



L'idée de mélanger des rivets de métal avec le portrait de Gustave Eiffel est venue du cœur de son œuvre emblématique, la tour Eiffel elle-même. La construction métallique rivetée, essentielle à la structure de la tour, symbolise la solidité, la force et l'ingéniosité de son travail. Ainsi, j'ai souhaité représenter le lien profond entre l'homme et son œuvre. Cette collection est empreinte de respect et d'admiration pour l'ingéniosité de cet homme exceptionnel, qui a su élever l'architecture au rang d'art.

UNE NOUVELLE MONNAIE INNOVANTE

Gustave Eiffel est par excellence l'exemple de l'entrepreneur précurseur qui, toute sa vie, a cherché à relever les défis techniques et scientifiques qu'il a rencontrés, en repoussant parfois les limites de ce que l'on croyait possible. Pour lui rendre le plus beau des hommages, la Monnaie de Paris a souhaité suivre son exemple et relever le challenge de l'innovation technique et technologique pour cette collection. Elle a ainsi développé la toute première monnaie connectée au monde: une monnaie de collection qui raconte une histoire bien au-delà de sa gravure.

Cette coupure spéciale comprend une puce NFC qui, scannée à partir de son téléphone, permet au propriétaire de la monnaie de s'enregistrer pour bénéficier d'un certificat numérique sur blockchain nominatif depuis l'application mobile dédiée de la Monnaie de Paris.

De plus, tout l'intérêt de cette innovation réside dans le contenu exclusif complémentaire dédié à Gustave Eiffel, accessible depuis l'application. Ainsi, le propriétaire du produit pourra consulter notamment des documents issus des archives du musée d'Orsay, sélectionnés par la Monnaie de Paris et par l'association des descendants de Gustave Eiffel.

Cette monnaie de 25€ en Argent 2oz BE est la toute première au monde à intégrer une puce NFC et un certificat numérique sur blockchain. La puce se trouve au revers de la monnaie, sous une résine tamponnée avec le dessin du sommet de la tour Eiffel.

La couleur utilisée pour cette partie du dessin est tirée de gravures datant de l'exposition universelle de 1889, pour se rapprocher de la couleur d'origine de la tour.

100 ANS DE LA DISPARITION D'EIFFEL

INTERVIEW

Marc SCHWARTZ, P.D.G de la Monnaie de Paris.



Bonjour Monsieur SCHWARTZ. Vous venez de réaliser une première mondiale sur une monnaie, pouvez-vous nous en parler en quelques lignes ?

Les numismates savent mieux que personne que la Monnaie de Paris conjugue un savoir-faire millénaire et un esprit d'innovation permanent. C'est dans cet esprit que nous avons souhaité rendre hommage à Gustave Eiffel, ingénieur et architecte, audacieux et visionnaire, avec une première mondiale : une monnaie connectée ! Comme lui, la Monnaie de Paris repousse les limites du possible.

En deux mots, la pièce contient une puce électronique, sortie dans la masse et inviolable, que l'on peut activer avec son smartphone pour accéder à un certificat numérique, qui apparaît alors sur le téléphone. Cette puce donne aussi accès en ligne à des contenus exclusifs et vous permet même, si vous le souhaitez, de vous enregistrer dans la blockchain pour disposer d'un identifiant unique et sécurisé pour votre monnaie de collection.

Le physique et le numérique se rencontrent et se complètent pour une expérience utilisateur inédite en numismatique. Nous sommes très fiers de cette innovation !

Comment vous est venue cette idée d'intégrer une puce NFC au sein de cette pièce sur Gustave Eiffel ?

Nous produisons de la monnaie physique, celle que l'on appelle aussi « fiduciaire ». Mais les moyens de paiement sont aujourd'hui de plus en plus immatériels. La monnaie devient numérique et nous souhaitons donc investir ce domaine, en explorant le lien entre le physique et le numérique. Cette monnaie connectée est la première réalisation, mais il y en aura d'autres !

La Monnaie de Paris possède sa propre équipe R&D et innovation. Elle travaille en permanence sur de nouvelles façons de concevoir les monnaies que nous frappons. Le défi technique d'inclure une puce NFC dans une pièce de monnaie ayant été relevé, ne manquait plus qu'à associer cette technologie à une thématique forte de nos collections. Gustave Eiffel a été pour nous une évidence dans le cadre des commémorations du centenaire de sa disparition.

Quel a été le plus dur à faire dans ce défi ?

Le principal défi à relever était de faire tenir cette puce NFC dans une monnaie. De prime abord on aurait pu penser que c'était tout bonnement impossible : la surface disponible pour l'antenne de la puce est exiguë, la puce n'y est pas alimentée électriquement (comme c'est le cas pour une borne de paiement sans contact qui utilise aussi le NFC) et un environnement métallique est le pire que l'on puisse imaginer pour ce genre de technologie. Et pourtant, nos équipes y sont parvenu, à force d'un travail acharné qui a nécessité des centaines d'heures de R&D et qui a bien sûr été breveté.

100 ANS DE LA DISPARITION D'EIFFEL

Pouvez-vous revenir sur le rôle de cette puce ?

Au-delà du très bel objet matériel qu'est cette monnaie de 25€ en argent massif, la pièce connectée Eiffel raconte une histoire numérique et immatérielle. Une fois scannée, et sans enregistrement préalable, la puce fait apparaître spontanément le certificat numérique de la pièce. Le fait que l'on puisse s'enregistrer ou non sur la blockchain pour attester de la propriété de cette monnaie est un atout supplémentaire. Enfin, cette technologie permet un accès privilégié à une sélection de contenus dédiés à Gustave Eiffel et son œuvre, accessible depuis l'application Monnaie de Paris, lancée à cette occasion.

D'autres nouveaux défis en tête??

La Monnaie de Paris a toujours à cœur de surprendre et d'innover dans ses collections. Je ne veux vous révéler aucun secret, mais préparez-vous à des nouveautés dès cette année ! Quant à la technologie de pièce connectée, elle fera très certainement de nouveau parler d'elle dans un avenir proche. Nous avons hâte de partager nos futures collections.

*Interview réalisée par Bruno Visentini
Président de la F.F.A.N*

DESCRIPTION :

Avers : Sur la face de la monnaie figure le portrait de Gustave Eiffel devant un arc de la tour qui porte son nom. Le portrait a été travaillé afin que les traits du visage, les cheveux et les vêtements de celui-ci soient faits de rivets, comme si Gustave Eiffel faisait corps avec les structures métalliques qu'il a imaginées tout au long de sa vie.



Revers : Le revers de la monnaie est occupé par des représentations de certaines des œuvres principales de l'architecte.

En son centre, la tour Eiffel vue du dessus sépare le dessin en plusieurs zones. Dans l'espace à gauche, la Statue de la Liberté laisse voir en transparence son ossature. Au-dessus du sommet de la tour, on reconnaît le viaduc du Garabit. À droite est représenté le plan de l'avion imaginé par Gustave Eiffel, le LE. Enfin, on retrouve sous la tour le pont Maria Pia de Porto qui chevauche la valeur faciale.



LA MÉDAILLE
OEUVRE D'ART ET DE COLLECTION
par Jean-Marie Darnis



*Vue aérienne de la Monnaie de Paris
(Collection privée)*

LA MÉDAILLE : OEUVRE D'ART ET DE COLLECTION

LAMÉDAILLE, OBJET DE COLLECTION

La médaille offre une illustration particulièrement fidèle de tous les temps historiques.

Issue de la monnaie et symbole des droits régaliens, la médaille convertit en soit toutes les monnaies. En effet, lorsqu'une monnaie n'a plus cours, qu'elle a perdu sa valeur faciale en grande partie arbitraire, il ne lui reste plus alors que sa valeur artistique, voire métal. L'inutile retrouve en elle tout son prix.

Aux XVIIe-XIXe siècles, elle fut surtout objet de propagande et de production, du fait que les graveurs étaient des champions du burin et de l'échoppe travaillant d'après des dessins ou des peintures dus à d'autres artistes.

De nos jours, grâce au tour à réduire, des artistes ayant au moins touché à la sculpture peuvent accéder à la médaille. Face à des œuvres de toutes formes qui deviennent originales, le curieux est légitimement en droit de se demander, si c'est la médaille qui est venue au devant de la sculpture, ou si c'est la sculpture qui a pris le pas sur la médaille ?

Qu'importe, voici une excellente raison de réunir ces objets pour notre plaisir et notre délassement.

Je connais des amateurs et numismates, possesseurs d'important fonds documentaires, autant sur supports papier que numérisés qui se plaisent à réunir les portraits en médailles de leurs auteurs favoris, alors que d'autres portent leurs choix sur des médailles consacrées aux souverains, aux hommes d'Etats, aux musiciens, à la marine, aux sites et monuments, aux sports, à l'agriculture, au bestiaire, aux médailles et jetons corporatifs, de mariages, baptêmes, communions ou simplement religieuses, aux décorations d'ordres civils ou militaires, sans omettre les médailles satiriques et érotiques. L'on concevra aussi qu'un franc-maçon s'applique à découvrir des médailles et jetons des différents ateliers ayant existé par le passé.

Nous pourrions poursuivre indéfiniment dans cette optique ; chaque profession peut s'enorgueillir de compter parmi ses représentants, des personnalités dont les traits furent gravés dans l'acier. D'ailleurs, chacune et chacun a la faculté de faire son portrait dans l'acier comme il l'était jadis de coutume sur toile ou en miniature ; faire représenter sa firme, voire son club.

La France est particulièrement riche sous ce rapport. Toutefois sur la numismatique en général et la médaille en particulier, il est difficile d'être objectif si nous en ignorons les composantes. En effet, si l'amateur n'est pas à même de comprendre une œuvre, que peut-i alors bien décrire ? La technique est primordiale dans la médaille, puisqu'elle conditionne et détermine en grande partie son style et son caractère. Ces témoins de faits passés ou présents risqueraient en quelques générations de s'effacer de la mémoire, de se déformer, si d'habiles mains n'en prenaient pas le soin d'en perpétuer le souvenir sous une forme et dans une matière quasi impérissable. L'archéologie nous apprend que la pierre et les métaux eurent cette mission, et ce sont sur ces témoignages auxquels l'art a toujours prêté son précieux concours que les érudits se penchent toujours pour en découvrir la plus sûre des documentations.

A cet égard, la monnaie comme la médaille demeurant à leurs niveaux des monuments, nous ne pouvons que nous appuyer sur une longue tradition. Contrairement à la monnaie, la médaille par excellence a souvent été qualifiée d'intellectuelle ; ce fut parfois un défaut, mais les médailleurs surent toujours faire bon ménage avec les intellectuels comme avec les politiques ou les militaires.

LA MÉDAILLE : OEUVRE D'ART ET DE COLLECTION

Il ressort que les différences techniques ne sont pas toujours clairement perçues par le public lambda, voire même averti. Il est nécessaire de préciser contre l'usage courant que la médaille « frappée » et la médaille « fondue » sont deux arts distincts se refusant à toute assimilation sommaire.

LES TECHNIQUES DE FABRICATION

Les plus anciennes médailles françaises qui se situent à la lisière du domaine du monnayeur-mécanicien et de celui du ciseleur-tailleur de fer, sont contemporaines à l'invention de l'imprimerie, c'est-à-dire au milieu du XVe siècle. Héritiers des graveurs de sceaux du Moyen-âge, ces médailles étaient frappées à l'aide d'un fort marteau ou fondues à la cire perdue. Le principe des outillages (coins) gravés en creux et à l'envers étaient identiques aux coins monétaires.

Avec l'apparition du balancier au milieu du siècle suivant, seules les médailles seront mécaniquement frappées par des graveurs qui réalisèrent des poinçons comportant le sujet de la future médaille. Ces poinçons subissaient l'enfonçage dans un bloc d'acier à base limée, tandis que les lettres alphabétiques des légendes constituées en minuscules poinçons indépendants, s'y adjoignaient pour être frappées à l'unisson. L'ensemble constituait la matrice.

Au début du XVIIIe siècle, le sort des outillages évolue avec l'utilisation de poinçons comportant des fragments de personnages, attributs, éléments végétaux, animaux, couronnes, blasons, têtes ou mains susceptibles d'entrer dans la composition d'une médaille donnée. Ces innovations de cuisines internes non anodines, économisaient au premier chef, le temps passé à l'exécution de détails souvent fastidieux et délicats à graver au burin et en creux directement dans la matrice.

Lorsqu'en 1803 sous l'impulsion de Vivant-Denon, directeur du Musée du Louvre et de la manufacture d'art des Médailles siégeant encore au Louvre depuis 1609, les graveurs inaugurèrent un nouveau procédé. Finis les fragments de toutes sortes - mais une réalisation complète et poussée du sujet désormais gravée en creux. D'une première épreuve trempée, un poinçon en est tiré, dont le relief est retouché puis à nouveau trempé dans un noyau d'acier ; le sujet se présentant en creux pouvait se multiplier à souhait.

Depuis le dernier quart du XIXe siècle, l'on mentionnera l'intervention d'une créature qui s'était assoupie depuis le début du XVIIIe siècle : « le tour à réduire, principe du pantographe qui conduit aussi bien à la médaille frappée qu'à la médaille fondue. Enfin, les deux dernières phases de fabrication d'une médaille en est son détournement par enlèvement de métal afin d'obtenir une tranche parfaitement lisse, puis à sa patine avant de subir le contrôle de qualité de l'émetteur.

Pour les amateurs de médailles modernes et contemporaines, en dehors de la Monnaie de Paris et autres manufactures officielles du monde, des éditeurs privés font la renommée de l'art de la médaille aussi bien en France qu'à l'étranger.

Avec la révolution industrielle occidentale, à partir de 1847-48, l'introduction de la presse manuelle puis à vapeur, permit d'obtenir l'enfonçage de médailles entières, y compris le fond et les lettres. A la fin du siècle dernier et encore au début de l'actuel, des presses hydrauliques mono-frappes et multi-frappes obligent le disque métallique (flan) à épouser la forme d'une

LA MÉDAILLE : OEUVRE D'ART ET DE COLLECTION

matrice ; à chaque creux correspond un relief. Ce relief ne peut-être obtenu que par une succession de « passes », espacées par des recuits.

Le principe de la médaille fondue commence par une série d'esquisses et d'un dessin directeur. S'ensuit un modelage en cire, en terre glaise ou en plastiline qui configure la future médaille dans tous ses reliefs. Le modelleur réalise ensuite un moulage en plâtre de la maquette qu'il confie au fondeur de son choix. Celui-ci effectue un moule en sable dans lequel est coulé un métal donné en fusion. L'atelier de fonderie de la Monnaie de Paris du quai Conti utilisait encore un autre procédé : celui de la gravure en creux et à l'envers dans la masse de plâtre.

L'empreinte en relief retouchée s'il y avait lieu, est ensuite moulée et c'est le moule en sable qui fait office de fonte.

Ainsi, il était aisé d'obtenir des fontes bifaces, soit en coulant d'abord chaque face, puis en soudant ces deux « coquilles », soit en utilisant un autre procédé celui de la cire perdue plus coûteux.

LE MARCHÉ

Les monnaies comme les médailles du passé peuvent être étudiées dans tous les grands cabinets de numismatiques du monde. Elles peuvent aussi être admirées et retourner en tous sens dans les salles des ventes, ventes sur offres, et nombreuses bourses et salons numismatiques de France et de Navarre, ainsi qu'à l'étranger.

Pour toute acquisition, il est préférable de s'adresser à un professionnel qui a pignon sur rue.

Jean-Marie DARNIS

Ancien conservateur d'archives et de bibliothèques



*Différentes passe pour la frappe d'une médaille
(Collection privée)*

Présentation de l'association A.N.G.S.O.

A.N.G.S.O

Association Numismatique
du Grand Sud Ouest



5 raisons pour venir nous rejoindre

- 1 / Rencontrer des gens passionnés comme vous!
- 2 / Faire évoluer votre collection!
- 3 / Progresser!
- 4 / Faire de nouvelles trouvailles!
- 5 / Etre au courant des nouveautés!

L'Association Numismatique du Grand Sud Ouest est née il y a maintenant plus de 10 ans. L'actuel Président l'a créé pour reprendre la tradition toulousaine d'une bourse exposition annuelle régionale réputée. Installée maintenant à Aucamville elle est l'occasion d'échanges pleins d'intérêts sur les monnaies, médailles et billets de collection.

Le pari est réussi car le salon Numis-Expo, très prisé par les numismates professionnels est devenu au fil des ans l'événement numismatique en Occitanie..

ANGSO compte à ce jour près de 20 membres passionnés par l'histoire monétaire depuis nos ancêtres les Gaulois jusqu'à nos jours avec l'Euro. Chaque membre a sa spécialisation et lors de nos réunions mensuelles nous partageons notre savoir et aidons les jeunes collectionneurs à bien démarrer une collection.

Les membres de l'association se réunissent les 1^{er} et 3^e lundis de chaque mois de 19h30 à 20h30, salle du hand-ball, au premier étage du centre Savary d'Aucamville (cinéma).

Que vous soyez collectionneurs de billets, de médailles ou de monnaies vous pouvez rejoindre l'association. Ensemble, nous partagerons nos connaissances et notre passion.

Pour plus de renseignements :
Association Numismatique du Grand Sud Ouest
chez Bruno Visentini - 5 rue Roland Garros
31140 Aucamville.
Portable : 06 73 55 39 87 - contact@angso.fr
Site internet : www.angso.fr

L'ANGSO est membre de la
Fédération Française des
Associations Numismatiques
depuis 2012.



NOTES / SIGNATURES





ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE



OR & NUMISMATIQUE

Une vente aux enchères
par mois



À votre disposition pour toute expertise gratuite
et inclure vos pièces dans nos ventes aux enchères.

RÉSULTATS



GAULOISE
Volques tectosages
3.000 €



RÉPUBLIQUE ROMAINE
Denier Argent de Jules César
3.050 €



GAULOISE
Volques tectosages
2.250 €

Bureau d'ALBI
48 Rue Émile Grand
Tél. 05 63 38 30 68
xaviermarambat@gmail.com

Hôtel des Ventes de TOULOUSE
7 Rue d'Astorg
Tél. 05 61 12 52 02
rastrelli@mm-encheres.com

www.marambat-malafosse.com

Bureau de Montauban
12 Rue Franklin Roosevelt
Tél. 05 63 66 12 13
fdeimalafosse@gmail.com

